

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

مکتبہ ایشیاء باب ماہی محمد سعید و صاحب کتب گلستانہ اسلامی و اسلامیہ

سائے تذکیر ترائیت



استقام احقر العبد الایس حق رب رشید محمد عبد المجید غفر لہ و لوالدہ

مطبع بحیدر آباد لاہور

ارمنغان اسرائیل

سے زائر بنی اسرائیل سے ما حضرت عبداللہ بن سلام صحابی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
 یہ پیغمبر کا حال مع وجہ تسمیہ اسرائیل اور ہر ایک ذکر کے شروع میں آیت قرآن مجید
 مدی ہو کہ جس سے معلوم ہو جاوے کہ یہ ذکر فلان آیت در کوع و سورۃ میں ہے اور
 ان پیغمبر کس سے پہلے تھا اور اسکے زائین کون کون بادشاہ نامی گذرا ہو اور سلسلہ آفغانان
 شیوخ و سلاطین باضیہ و ریاستہا سے حال کی تفصیل ہے گویا کہ اس خاندان کا یہ آئینہ ہے
 مسلمان کو اسکے دیکھنے کی اشد ضرورت ہے حالات سلف کے معلوم کرنے کا اس سے
 کوئی ذریعہ نہیں خوبی اسکی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے

۱۶

لغات الصراح

عربی دان حضرات خصوصاً طلبہ کے لیے لغات میں "صراح" جس قدر ضروری اور اہم
 ہے وہ اسکی عام مقبولیت سے ظاہر ہو سکتا ہے کسی طالب علم اور قدر دان علم کا کتب خانہ اس
 کتاب سے خالی نہ ہو گا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی آپ کو معلوم ہو گا کہ اس میں لغات کے تلاش
 کرنے میں بہت دقت پڑتی ہے۔ تاوقتیکہ الفاظ کا مادہ اور اصل معلوم نہ ہو اسکا صراح میں
 تلاش کرنا محال ہو اس لیے ادبیات عربیہ نے کتاب صراح کی تلخیص فرما کر اور لغات کا
 بلا خیال مادہ و اصل مثل کریم اللغات و لغات کشوری کے جمع کر دیا ہے جس سے ہر استعداد والا اس سے
 نفع اٹھا سکتا ہو اور اسکا نام لغات الصراح بالتحصیح والا ایضاً اسم بامعنی رکھ کر فاضل
 مصنف کو زبیر میں دریا کو بند کر نیکا اعجاز دکھایا ہو ہر لغت شروع سے شروع ہو کر نظر پڑنے میں
 آسانی ہو مجمل بالکل مختصر قیمت براہ فہام عام صرف ایک روپیہ چار آنہ رکھی گئی ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسب فرمایش جناب حاجی محمد سعید صاحب تاجرتب کلکتہ غلامی پورہ



باہتمام احقر البعید راقی رحمت رب رشید محمد عبدالحمید غفر لہ اللہ الحمد

مطبوعہ فی قلعہ کبیرہ

۳۹۱۵۳۳۵

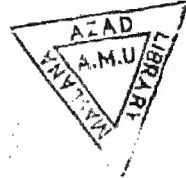
۳۹۷

۳۵۷۵۸

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U35458



بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2002

بعد حمد و صلوة و منقبت سید الوصیین امیر المؤمنین و ائمہ معصومین علیہم التحیات کے کثرین ہندگان
ایزد و متعال ننگ سخنوران با کمال حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی عرض کرتا ہے کہ اس سچچہ ان کی
تالیفات سے جو پہلے رسالہ کار آمد شعر ابحت تذکرہ و تائیت میں ۲۹۳ سلسلہ جبری میں طبع ہوا تھا وہ ناقص
تا تمام اور نہایت غلط چھپا تھا اور قطع نظر اس کے خطبہ میں نام نامی و اسم گرامی مولف کے آقا کے نعمت
اعلیٰ حضرت قدر قدرت نواب محمد کلب علیخان نصاحب بہادر خدہ آشیان والی ریاست رامپور
کا بھی حرج نہ تھا بنا برین مولف سرا پا خطا اس کی کلیل و فصیح کا اپنے ولی النبی اور نام نامی اور اوصاف گرامی خطبہ
میں داخل کر کے بار دیگر معرض طبع میں لاتا ہے اور پھر وہ شاہد معنی بامداد و اعانت ہندگان والے
اعلیٰ حضرت قدر قدرت حاجی حرمین شریفین فرزند و پذیر دولت انگلیفیہ مشیر قیصر ہند لا و عظم
اعلامی ستارہ ہند جناب نواب فلک رکاب نواب محمد کلب علیخان صاحب بہادر والی ریاست
مصطفیٰ آباد و معرود بہرامپور لا و الت شمس و دولتہم باز قلمی یوم النشور کی یورترتیب نو سے مرتب
و مرتب ہو کر نرم ناظرین بالغ نظر و انجمن مشتاقان دیدہ و بین اپنا جلوہ دکھاتا ہے اور اب نام اس کا
مفید الشعر رکھا جاتا ہے اور یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چند فائدوں اور چند فصلوں پر بنایا ہوا ہے
و ما توفیقی الا باللہ اور مولف ہیچران ایک مینل بائیس برس کے زمانہ سے یوچر پر درشس فرمائی

و قدرت دانی و عزت افزائی اپنے آقائے نعمت مذکور والی ریاست را میور خلد آشیان لازالت
شمس دولتم باز غتہ الی یوم النشور کے ملازم ریاست مذکور کا تھا

ایسات درمچندگان اعلیٰ حضرت قدر قدرت خداوند نعمت حاجی حسین نصین
فرزند دلپذیر دولت انگلشیہ مشیر قیصر ہند و لاور اعظم اعلیٰ ستارہ ہند جناب
نواب فلک کابوٹ محمد کلب علی خان صاحب دارالریاست امپور خلد آشیان

پھر اُس نے جلوہ گہ زہرین کیا ہے ظہور
وہ جلوہ کون تجلا سے بندگان حضور
کہ بارگاہ سلیمان ہے پست جسکے حضور
وہ اپنے جاہ و تجل پہ تھا بہت مغرور
کہان گئے نجم و دارا و قیصر و فقور
کہ عہدے فہم اسطو کہ لے وہ در س شعور
ازل سے عقل دہم اُسکا چارمین دستور
کہ شش شجرت میں ہوا چار روز میں مشہور
اوجہ لاگو زمین حاکم کی آج ہوگا ضرور
پہنچ گیا ہے یہ آوازہ عدالت دور
خود انفعال ہو مجرم کرے جو عذر تصور
میں اُسکو بنا دے جو کوئی ہو رنجور
برائے داغ جگر سوز مرعسم کا فور
زبان تنغہ پر جرات کا اُس کی ہے مذکور

کلیں کو نظر آیا تھا جلوہ جو سر طور
وہ طور کون مرے شہ کا آستان بلند
وہ بارگاہ بلند احتشام ہے اُسکی
کہان ہے آج سکندریہ شوکتین دیکھے
یہ کروفر ہے یہ شان و شکوہ قابل دید
کہان ہے عقل فطاون کہ سیکھ لے ادراک
وہ شہر یار مشیر و نین جسکے ہوش نخست
وہ نام نیک خدا نے عطا کیا ہے اُسے
جہان فروز ہے اُسکا چراغ جو دوسنا
اقرب تر ہے کہ گونجی محفل کسے میں
کہین یہ رحم سنا ہے کرم یہ دیکھا ہے
نگاہ مہرہ معجز ناکہ دم بھر میں
ہولے لطف وہ راحت اثر کہ خلق کو ہو
شجاعت ایسی کہ شیر دن میں دہاک ہو جسکی

معین لشکر تائید ایزدی اس کی کیا وہ صاحب قبال حق تعالیٰ نے بڑے بڑے ہیں جو حکام و بہرہوں محکم عدول حکم کرے آسان کیا طاقت	جد ہر ارادہ کرے ہو مظفر و منصو کہ گردین رہیں خم سرکشوں کی جسکے حضور بڑے بڑے ہیں جو ذی اختیار ہوں مجبور خلاف رائے ہو دور زمانہ کیا مقدر
---	---

مقدمہ جانا چاہیے کہ مذکر یا مؤنث نہ بولے جائیگے مگر اسرار اور اسما ہونگے مگر ذوی العقول یا غیر ذوی العقول کے پس ظاہر ہے کہ اسماء ذوی العقول تو محتاج اپنی تذکرہ و تانیث کے بیان کے نہیں اسلئے کہ ذوی العقول جو مذکر یعنی مرد ہے لا محالہ اسم بھی اُسکا مذکر بولا جائیگا اور جو مؤنث یعنی عورت ہے بالضرورت نام بھی اُسکا مؤنث استعمال پائیگا الاغیر ذوی العقول کے اسماء کہ وہ البتہ حاجت تذکرہ و تانیث کے بیان کی رکھتے ہیں کہ مذکر یا مؤنث حقیقی نہیں ہیں بلکہ مجازی یعنی فرضی ہیں پس اسماء غیر ذوی العقول کے تذکرہ و تانیث کی بحث تمامہ کی گئی ہے اور بعض اسماء ذوی العقول پر بھی جن کی تذکرہ و تانیث کسی ضرورت سے واجب الاطلاع تھے آگاہی دی گئی چنانچہ اپنے مقام پر بیان کیے گئے ہیں اور ضرورت بھی اُن کے بیان کی وہاں سے ظاہر ہے اور اس فیج پر تمام بحث تذکرہ و تانیث کو ردیف وار لکھا ہے کہ جن الفاظ کی تذکرہ خواہ تانیث میں فصحا کا الفاق ہے اُن کو بے اسناد و نظائر لکھا ہے اور جن میں اختلاف ہے یعنی جو الفاظ بعض فصحا کے نزدیک مذکر ہیں اور بعضوں کے عندیہ میں مؤنث ہیں یا اس اعتبار سے مختلف فیہ ہیں کہ ایک معنی پر اپنے مذکر بولے جاتے ہیں اور دوسرے معنی پر مؤنث آتے ہیں یا جن کی تذکرہ و تانیث میں ابہام ہے بیشتر ساتھ اسناد و نظائر کے لکھے گئے ہیں اور اسناد و نظائر کے اشعار کلام اساتذہ معتبر و شعر اسے نامور اور اردو زبان لکھنؤ سے اخذ کر کے درج کیے گئے ہیں فقط۔

فائدہ جو کلمہ فارسی کا دو لفظ سے مرکب ہے خواہ دونوں صیغہ ماضی ہوں خواہ دونوں صیغہ امر خواہ ایک صیغہ ماضی ہو ایک صیغہ امر خواہ برعکس خواہ ایک امر ہو ایک مصدر

خواہ ایک اسم جامد ہو ایک صیغہ ماضی کا یا امر کا وہ بیشتر موش بولا جاتا ہے مانند
آمد و رفت - آمد و شد - زد و کوب - رفت و رد - زد و کشت -
 تھک و دو - رد و رو - خرید و فروخت - شکست و ریخت - بد و باشت
 نشست و برخاست - جست و خیز - قطع و برید - گفت و شنید - تراش و خراش
 دار و گیر - گیر و دار - دوادوش بہست و بود - شست و شو - تھک و دیو
 کم و کاست - داد و دہش - داد و ستد - وغیرہ کے سولے بند و بست ہو گداز
 خورد و نوش - خورد و پوش - ساز و باز - خواب و خور - بست و کشادگی کہ یہ مذکر آتے ہیں -
فائدہ جو دو لفظ کے معاً بولے جاتے ہیں حرف عطف آن کے درمیان ہیں ہو - خواہ
 نہ ہو یا باہم اپنی تذکیر و تائیت میں اختلاف رکھتے ہوں گے یا اتفاق پیں اگر باہم
 مختلف ہیں تو کبھی برعایت تذکیر و تائیت جز و دوم کے مذکر یا مؤنث استعمال پاتے
 ہیں مثلاً **آب ہوا** - آب و غذا - نشو و نما - چرخ پوجا - آب و گل - قلم
 و دات کو مؤنث بولیں گے اور **نان و نمک** - کشت و خون - تخت و تاج -
 دوات قلم کو مذکر استعمال کریں گے اور کبھی برعایت تذکیر و تائیت جز و اول کی کرتے
 ہیں مثلاً **آبرو** - رد و بدل - شکار قند کو مؤنث بولیں گے اور بیچ و باب - مال و متاع
 گلشن کو مذکر استعمال کریں گے اور کبھی ایسی دونوں لفظوں کو مانند **برق و سحاب**
پشت و رو - رنگ و بو - روز و شب - دن رات وغیرہ کے حرف رابطہ میں مذکر یا مؤنث
 جمع مذکر یا ضمیر جمع مذکر کے ساتھ زبان پر لاتے ہیں **ریشک معفور** فرماتے ہیں
 تو ہے وہ آئینہ رو جسکی ہیں کیان لپٹ **ورد** | آج تک کہیں نہ تھی تنویر پشت آئینہ
بحر حوم مع مقرر ارض جات ہیں یہ دن رات نہیں ہے اور اگر دونوں لفظ متفق ہیں اپنی
 تذکیر و تائیت میں تو دونوں مذکر یا دونوں مؤنث بولے جائیں گے مثلاً **آب و رنگ** -
آب و دانہ - **آب و نمک** - گلشن کو مذکر اور **آب و تاب** - جنتجو - گلشن کو مؤنث بولیں

کے آخرین لفظ ہند آتا ہے مانند کمر بند - سینہ بند - شکار بند - ازار بند - گلاب بند - بازو بند - ہفت بند - در بند - شلوار بند - زیر بند - خابند - دست بند - علی بند - حسین بند - چار بند - سیج بند - آٹھ بند - جوڑ بند - وغیرہ کے ذکر بولا جاتا ہے۔ فائدہ جس کلمہ کے آخر میں "ہندی" آتا ہے۔

آخرین لفظ آب و تاب آتا ہے مانند مالا لاپ - دولاب سیلاب - گرداب - غناب - زہر آب - زرد آب - سرداب - دوشاب - تیز آب - سیاب - پیشاب - سفید آب - گلاب - جاب - وغیرہ کے ذکر بولا جاتا ہے۔ فائدہ جس لفظ کے آخرین کلمہ بان ہو مانند با و بان - سا بان - دید بان - مدن بان - وغیرہ کے اکثر ذکر آتا ہے۔ سوای مرد بان اور آن بان کے کہ یہ استمالاً مونث ہیں۔ فائدہ جس کلمہ کے آخرین دان آتا ہے مانند نا و دان - نخلدان - دیگدان - تادان - قلمدان - نمک دان - حساندان - بچہ دان - خطر دان - سرمہ دان - چراغدان - شمعدان - وغیرہ والفاظ ہندی یہ مثل پانڈان - خاصدان - اوگلدان - پیکدان - وغیرہ کے ذکر بولا جاتا ہے۔ فائدہ جس کلمہ کے آخرین لفظ مان ہے مانند خانمان - دودمان - آسان - کے ذکر آتا ہے یا استمالاً ریسمان - کہ یہ استمالاً مونث ہے اور لفظ همان ذکر کے ساتھ مذکر اور مونث کے ساتھ مونث بولا جاتا ہے۔ فائدہ جس کلمہ کے آخرین لفظ وان ہے وہ بیشتر مذکر بولا جاتا ہے مانند کاروان - پیچوان - تاوان - پیٹوان - جھانوان - پرچھانوان - ساتوان - پھلوان - کنوان - دھوان - ساتوان - آٹھوان - نوان - دسوان - وغیرہ کے سوا فارسی میں لفظ توان - کی کہ یہ مونث آتا ہے۔ فائدہ جس لفظ ہندی کے آخرین کلمہ - وین - آتا ہے وہ مونث بولا جاتا ہے مانند پانچوین - ساتوین - آٹھوین - نویں - دسویں - وغیرہ کے فائدہ جس لفظ کے آخرین کلمہ ستان ہو مانند ترکستان - ہندوستان - کوہستان - گلستان - شبستان - بنستان - سنبلستان - وغیرہ کے ذکر آتا ہے لیکن ہولے اس لفظ گلستان و بوستان کے کہ نام کتاب کے ہیں مونث بولا جاتا ہے۔

اور حالت مفعولیت میں اُس الف و تادہ کو محذوف کر کے واو و نون جمع کا بڑھا دین گے
 جیسے تماشا کو تماشون دلا سا کو دلاسون بتا سا کو بتاسون کپڑا کو کپڑون وڑہ کو وڑون جلوہ
 کو جلوون نسخہ کو نسخون غنچہ کو غنچون اور آئینہ کو آئینون بولین گے اور کبھی صرف اُس
 اسم مفرد مذکر کو جس کے آخرین الف ہے حالت جمع میں بھی بصورت مفرد پڑھتے ہیں
 یعنی بجاے الف یاے محمول نہیں لائے جیسے دریا صحر اسرا پاکہ ان کو حالت جمع میں
 بھی اسی صورت سے پڑھیں گے اور یہی صورت جس اسم کے آخرین عین حملہ ہو جیسے
 مطلع مصرع اُسکی بھی ہے لیکن وہ صورت جمع میں در حالت فاعلیت ماقبل عین کمزور
 پڑھا جائیگا اور حالت مفعولیت میں آخر لفظ میں عین کو باقی رکھیں گے اور واو و نون
 جمع کا زیادہ کر دیں گے اور اگر وہ اسم اپنے آخرین الف یا تاء سے موقوفہ یا ہائے تحقیقہ نہیں
 رکھتا ہے تو ابعد اس کے کوئی فعل جمع کا یا ضمیر جمع کی در حالت فاعلیت لائیں گے مثلاً
 یون کہیں گے باؤل آئے گل چوے چمن شگفتہ ہوئے یا باؤل ہیں گل ہیں چمن ہیں یلتھے اور
 حالت مفعولیت میں وہی واو و نون جمع کا زیادہ کرینگے فائدہ جس اسم مفرد مونث کو
 جمع کریں گے اگر وہ اسم اپنے آخرین یاے معروف رکھتا ہے تو اُس کے بعد الحاقی
 الف و نون کا در حالت فاعلیت کیا جائیگا جیسے درمی شطرنجی چاندنی کو دریان
 شطرنجیان چاندنیاں بولیں گے اور در حالت مفعولیت وہی واو و نون جمع کا زیادہ
 کریں گے اور اگر وہ اسم اپنے آخرین الف یا تاء سے موقوفہ یا ہائے تحقیقہ یا او کوئی
 حرف سولے یاے معروف کے رکھتا ہے تو ابعد اُسکے در حالت فاعلیت ہی اور نون لائینگے
 جیسے آوا صد - جفا ابتدا - انتہا تمنا یلنا تو بہ فاختہ بلبل قسم رسم کی جمع ادائیں صدائیں
 جھائیں - ابتدا یں - انتہائیں تمنائیں یلنائیں بلبلین قسمیں رسمیں - اور تو بہ اور فاختہ
 وغیرہ کے تاء سے موقوفہ اور ہائے تحقیقہ کو الف سے بدل کر تو بایں فاختائیں لائیں گے
 اور حالت مفعولیت میں وہی واو و نون جمع کا زیادہ کر دیں گے فائدہ جس لفظ کے

تذکیر و تائیت بسبب عدم استعمال فصحا کے مبہم ہوا و قیاس بھی اس کے تذکیر و تائیت پر دلالت نہ کرے اور ضرورت استعمال کی پڑے تو مولف متہام کی رائے ناقص میں اس لفظ کو مذکر استعمال کرنا چاہیے

فصل اول ان اسما کے تذکیر و تائیت کے بیان میں جن کے آخر میں الف ہے

انغوا - انشا - افترا - دعا - معا - پا - دریا - ینا - سراپا - دلاسا - بادپا - سودا - صحرا - طوبا - ثریا - تماشا - دعویٰ - شکویٰ - بلویٰ - من سلویٰ - حلوا - لا - یا - مداوا - ماوا - احیا - اخفا - اجرا - استقرا - استہزا - بتاسا - پارا - تارا - پیسا - لوتا - چھلکا - لٹکا - تنکا - آٹا - پٹا - بیڑا - ماتھا - کوٹھا - میلا - گنڈا - کپڑا - چھاپا - باجا - راجا - کھا جا - مالا - پالا - چالا - چھالا - چھال - کالا - آلا - گالا - سایا - وغیرہ سب مذکر آتے ہیں باستثناء لفظ آسیا - جا پرواشنا - قرنا - ابتدا - انتہا - اشتہا - اقتدا - اعلنا - اکتفا - التجا - استلا - کمیہ - مرجہا - بیجا - یغیا - صل علی - استدعا - استعنا - انشا - ایذا - صہبا - سیا - دینا - عقبیٰ - حمی - تمنا - کر بلا - واویلا - چون و چرا - رعایا - برایا - قلیا - ینا - شاما - کوٹا - گنگا - جہنا - گھاگرا - چنپا - ٹٹا - لٹکا - بچھوا - پروا - بھاگھا - پو جا - بیجا - آلا - استلا - ماتا - و بعض حرمت تہی مانند با - تا - شا - جا - خا - را - ز - طا - فا - ہا - یا کہ یہ مونث ہو گئے جاتے ہیں اور اولا مختلف فیہ ہے یعنی مذکر - و مونث - دونوں طرح بولا جاتا ہے لیکن مذکر بیشتر اور مونث کمتر جیسا کہ رشک معذور مونث فرماتے ہیں نامہ جانان ہے کیا لکھا مری تقدیر کا خط کی انشا اور ہے لکھنے کی اولا اور ہے - الا مولف اسکی تذکیر ہی کا قائل ہے - اور لفظ مالا کی بھی تذکیر و تائیت میں اختلاف ہے بعضے مونث ہو گئے ہیں اور بعضے مذکر لیکن بقید نظم فصحا لکھنے کے کلام

سلا میر کلمہ عرش آسما کہتی ہے ہر روز آواز بلند و رزق سے بہرہ مند ہوں رزاق دہن تیرے کے ۱۲ سیر بنائے حشر کی نظیر کی - نیچہ اعتنائی نہ تسلیم کی ۱۲ شیخ ناسخ شکل کی دیکھ رہی ہے استغنا مجھے ۲۰ خیل اس عہد کے تاریخ نگار حاتم نہیں - لکھ مرزا برقی مرحوم مصرع اپنی ذرائع یار نے قلیا تمام کی ۱۲

میں مذکر ہی پایا جاتا ہے شیخ ناسخ تیرا مالا موتیوں کا قتل کرتا ہے مجھے پڑے
پر ہی مالا سرور ہی کا یہ مالا ہو گیا۔ رشک مغفور ^{۱۵} لے شہادت میں نہیں
طالب جڑاؤ ہار کا چاہیے زیور میں مالا تیغ جو ہر دار کا ^{۱۶} جسے مرحوم
ہر بار شہد ہے تیرے دانتوں کے عکس پر پڑا لالہ کا ٹوٹ کے موتی بکھر گئے
برقی مرحوم ^{۱۷} بنے ہیں میرے لیے موتیوں کے مالے سانپ۔ تنبیہ
نصائح دہلی مالا کو فقط مونث بولتے ہیں ان کے استعمال میں مذکر نہیں ہے

فصل بیان میں ان اسما کی تذکرہ تائیت کے جن کے آخر میں الف ہو اور سحر حریفی میں۔

او۔ ا۔ بقا۔ فنا۔ بلا۔ ملا۔ جلا۔ ولا۔ وعا۔ صدا۔ قضا۔ جفا۔ دوا۔ دعا۔ سبا۔ حنا۔
وفا۔ عبا۔ قبا۔ سزا۔ جزا۔ ریا۔ چٹا۔ گیا۔ گٹھا۔ کٹھا۔ گھٹا۔ گھٹا۔ وغیرہ سب
مونث آتے ہیں باستثناء لفظ خدا۔ سہا۔ عبا۔ غٹھا۔ زنا۔ ٹٹھا۔ کٹھا۔ ورا۔ ابا۔ عبا۔
طلا۔ زرا۔ سیا۔ ہٹا۔ عطا۔ پٹا۔ پٹا۔ روا۔ لوا۔ کلا۔ چٹھا۔ توا۔ دوا۔ ٹھوا۔ جوا۔ سوا۔
مسا۔ سیا۔ نیا۔ بھلا۔ ہڑا۔ پڑا۔ کھرا۔ چڑا۔ چھڑا۔ کسٹرا۔ گڑھا۔ سرا۔ دیا۔ تیا۔ دھیا۔
پیا۔ منڈھا۔ کہ یہ مذکر بولے جاتے ہیں اور قضا۔ ہٹا۔ وکیفیت۔ کے معنی پر مونث ہے
اور میدان کے معنی پر مؤلف کے عندیہ میں مذکر ہے ملو لھٹا جب تن پہ کوئی
زخم لگا بولے شاہ دین ہا شکر خدا کو اور فضائے دہن ملا۔ اور نوا بھی آواز کے معنی پر
مونث ہے اور سامان کے معنی پر مؤلف کے عندیہ میں مذکر اور خلا بھی مختلف فیہ ہے
رشک مغفور۔ طاعت میں ریا تھ سے جو ناشی ہوگی بد پرش میں غضب کی جان حناشی ہوگی
سہ برقی مرحوم ع پاؤں ہر لنگ عالم میں عصا ہے لنگ کا ^{۱۸} اسے مرحوم میری جلتی ہوئی
پڑی جو لیے جاتا ہے پوجا ہے شیع ہے شاید کہ ہا کے گھر میں۔ ^{۱۹} شیخ ناسخ مغفور کیسا پتا
چاہیے ترے گھر کا پدل سے لڑکا میں کام رہا ^{۲۰} کا

چنانچہ شیخ ناسخ و مرزا برق مرہوم مذکر فرماتے ہیں ناسخ ہے یوہین ترک ہوا کہو اگر
انے فلسفی یہ ثابت اپنے عالم دل میں خلا ہو جائے گا۔ برق مرہوم سمائی
دل تنگ کی دیکھیے کہ عالم میں ثابت خلا ہو گیا۔ اور رشک مغفور مونث
کتے ہیں یہ خلا پھری محال عقل اگر تو کیا سبب اسکا نہ دل جان ہوا ہے صحت
عاشق سے خالی ہے یہ لیکن حق یہ ہے کہ اگرچہ تذکیر خلا کی خلاف قیاس ہے (الہ
بیشتر فصحا کی زبان پر مذکر ہے اور آب و غذا آب و ہوا بر عایت تائینت جردوم
کے مونث بولے جاتے ہیں اور نشو و نما مختلف فیہ ہے ناسخ مغفور۔ مذکر فرماتے
ہیں خط کو روئے یار پر نشو و نما ہوتا نہیں۔ سنبھو بیگانہ گل سے آشنا ہوتا نہیں۔
اور خواجہ وزیر مرہوم و بچہ مرہوم مونث کہتے ہیں۔ وزیر آئندہ ہا تو رشتہ
بیامغ دل ہوا نہ دانے کی جو نشو و نما دام ہو گیا۔ بچہ گل کھلاتے ہی عجب
نشو و نما سادوں کی ہے اور مولف نے بھی مونث کہا ہے یہ طول عمل سے ہوتی ہے
نشو و نما کے یہ پڑھتی نہیں منڈھے جو کبھی یہ وہ بیل ہے یہ لیکن تحقیق مقام یہ ہے
کہ نشو و نما مونث ہے اور تذکیر کی خلاف قیاس ہے اور لفظ خون بہا اور قبلہ نما بھی
خلاف قیاس مذکر بولے جاتے ہیں ان کی تذکیر میں اتفاق جمہور فصحا ہو کوئی مونث نہیں بولتا۔

فصل تیسری بیان میں ان اسماء ہندیہ کی تذکیر و تائینت کے
جن کے آخرین یاے تحتانی بالف کشیدہ ہے یعنی کلمہ یا ہے

انگیا ڈیا چڑیا پڑیا گرٹیا۔ بھیا بیتیا۔ بٹیا۔ سکھیا۔ پنکھا جا نگھا ا جود ہیا۔ وغیرہ سب
مونث آتے ہیں باستثنائے لفظ تر پو لیا۔ پستو لیا۔ پندو لیا۔ موتیا۔ لوبیا لوبیا موتیا
ترکاری موت ۱۲
لہ برق مرہوم۔ تاہم اس مقام کے آب و ہوا کی ہے۔

بادیا۔ دھنیا۔ بھیڑیا۔ پھیا۔ ہنسیا چریا۔ ڈویا۔ سویا کو یا کھو یا پڑو یا۔ روپ
 دلایا۔ چھلایا چوڑیا۔ لہر گیا۔ دریا کو اتنے کلمہ مذکور ہوئے جاتے ہیں۔ اور ٹھلایا۔ موگیا۔ سیاہ
 دغیرہ کہ ہر ایک کلمہ ان میں سے ایک رنگ خاص کا نام ہے مذکور چیزوں کے
 ساتھ مذکور اور مونث چیزوں کے ساتھ مونث آتا ہے مثلاً تیلیا۔ کیت گھوڑا گھوڑی
 دونوں کو لکین گے اور مونگیا کا اطلاق محاف رضائی دونوں پر کریں گے اور سیاہ یا
 کیو تر کیو تری دونوں کو کہیں گے اور سنگھیا بڑھیا۔ گھٹیا وغیرہ جو کلمہ صفت کے ہیں
 وہ بھی اشیاء مذکور کے ساتھ مذکور اور اشیاء مؤنث کے ساتھ مونث بولہ جاتے
 ہیں مثلاً سنگھیا کا اطلاق گلدن۔ شابہات۔ دونوں پر کیا جائے گا اور بڑھیا گھٹیا
 نہیں شکہ متزیب دونوں کو کہیں گے

فصل چوتھی ان اسماء کے بیان میں جن کے آخر میں بای تازی ہے

آب۔ باب۔ خواب۔ داب۔ جواب۔ ثواب۔ عذاب۔ رباب۔ گلاب۔
 کباب۔ شہاب۔ جاب۔ شہاب۔ خطاب۔ عتاب۔ حجاب۔ حساب۔ آفتاب
 ماہتاب۔ انتحاب۔ قراب۔ اجتناب۔ احتساب۔ ارتکاب۔ غلاب۔ لعاب۔ عقاب
 غاب۔ سحاب۔ عتاب۔ مضاب۔ دوشاب۔ خضاب۔ عجب و تاب۔ التباب۔ الکتاب۔ انتحاب
 سیناب۔ تالاب۔ اضطراب۔ عتاب۔ تیز آب۔ انقلاب۔ اضطراب
 سرخاب۔ سیما۔ گرواب۔ قلاب۔ جلاب۔ پیشاب۔ وغیرہ اور آداب۔
 القاب۔ اجاب۔ اسباب۔ ارباب۔ دواب۔ وغیرہ تمام جمع کے صیغے بھی مذکور
 آتے ہیں باشتنا سے شمراب۔ تراب۔ رکاب۔ کتاب۔ جناب۔ طباب۔

۱۱۔ مذکورہ سائیدہ باشند ۱۲

۱۳۔ آتش دہریر میں ترے رنگ سچ کو دیکھے + بھرانہ دیکھا ہو جسے شہاب پیشے میں۔

مذکر آتے ہیں۔ ووب۔ مونث ہے۔ آشوب۔ ڈوب۔ شوب۔ دھوب۔ مذکر
 بولے جاتے ہیں۔ چوب۔ جاروب۔ رفت روب۔ زو وکوب۔ مونث آتے
 ہیں۔ جیب۔ ریب۔ شیب۔ عیب۔ غیب۔ مذکر بولے جاتے ہیں۔ جریب
 قریب۔ صلیب۔ عندلیب۔ جیب۔ اور تادیب۔ ترکیب۔ حریب۔ تشبیب
 تقریب۔ تعریب۔ تعذیب۔ تقلیب۔ تمذیب۔ تحزیب۔ وغیرہ یعنی بقتلے اس
 قبیل کے الفاظ کہ بر وزن تفعیل آتے ہیں مونث بولے جاتے ہیں۔ نصیب۔
 زنب۔ قضیب۔ جیب۔ رقیب۔ مذکر استعمال پاتے ہیں۔ سیب۔ آسب۔
 شکیب۔ فریب۔ انشیب۔ مذکر ہیں۔ آریب۔ نہیب۔ زیب۔ پازیب۔
 کریب۔ تنزیب۔ مونث ہیں۔ لقب۔ مونث ہے۔ جذب۔ کعب۔
 عجب۔ قطب۔ کب۔ یشب۔ نصب۔ مذکر آتے ہیں

فصل پنجم بیان میں ان اسماء کی تذکرہ تائید کے جن کے آخر میں بے فارسی ہے

اسپ مذکر ہے۔ بھاپ۔ تھاپ۔ ٹاپ۔ جاپ۔ ناپ۔ آپ۔ دہاپ۔ موٹ
 آتے ہیں۔ پاپ۔ ملاپ۔ کنٹاپ۔ گڑاپ۔ مذکر بولے جاتے ہیں۔ اور
 الاپ مختلف قیہ ہے مذکر مونث دونوں طرح بولا جاتا ہے چنانچہ قدرت نے
 مذکر کہا ہے۔ ایک ہی پردے کے تم سمجھو تو ہیں یہ سب الاپ۔ مگر صدائے بانگ ہو
 اور لغتہ ناقوس ہے۔ اور مونث کی کوئی مثال مولف کو کلام اساتذہ میں ملی نہیں
 جو لکھی جاتی الا یا پڑتا ہے کہ مونث بھی کہا گیا ہے سائب۔ مذکر ہے۔ جھانب
 چانپ۔ کانپ۔ مونث ہیں۔ شپ۔ مذکر ہے۔ تپ۔ گپ۔ دہپ۔ گنپ۔ شپ۔
 بہرہ رومیہ جہودہ

اسیہ مرحوم کون کیا جو زیب مکان ہو گئی۔ قدم سے زمین اسان ہو گئی۔ آتش مرحوم۔ عاشقوں کے دل کو
 پیا کرتی ہے وقت خرام درستی ہے باز سب الان یار کی رفتار سے۔ آتش مرحوم کیلئے لا لگا چوں جاسکے
 جذبہ دل کی منتظر یار کا ہون آنگھن ان میں جیتا تک دم ہے۔ جذبہ کو مثال سے تائید ثابت امین بنی اللہ علیہ السلام

غپ شپ - پ جپ - ترپ - جھڑپ - مونٹ ہین - ^{۱۱}مڑپ مذکر ہے چپ
 مونٹ ہے روپ - بہروپ - سوپ - مذکر بولے جاتے ہیں - دھوپ - دوڑپ
 مونٹ ہین - ٹوپ - زرہ ٹوپ - کنٹوپ - گھٹا ٹوپ مذکر ہین اوپ توپ
 مونٹ ہے - پیپ - ٹیپ - چپ - چھپ مونٹ ہین - ^{۱۲}لیپ چپ مذکر ہین
 کیپ - مونٹ ہے - چونپ - کھونپ مونٹ ہین - ^{۱۳}لنپ - ^{۱۴}لنپ مذکر ہین -
 رنپ - مونٹ ہے -

فصل ششم بیان میں ان اسماء عربیہ و فارسیہ و ہندیہ کے کہ جن کے آخر میں تاء قرشت ہے

شبات - سات - لہات - اثبات - التفات - مراکت - لات - منات - ^{۱۵}مناجات
 ہرات - ^{۱۶}گجرات - اسبات - اثر د بات - تیز بات - مذکر آتے ہیں - حیات - وفات
 مات - قنات - دوات - نہات - ^{۱۷}نجات - نکات - فرات - صلوات - مشکات - نور
 ذات - سوغات - مدارات - ملاقات - مہا بات - مناجات - مکافات - کرامات
 شہزاد - بات - رات گات - گھات - دیات - لات - برسات - بانات ہتات
 رات - مدہ بات - مونٹ بولے جاتے ہیں - ^{۱۸}اشکارات - بخارات - حکایات
 رودیات - آفات - خرافات - عشرات - صدقات - صدقات - ہرکات - حرکات
 سکات - عبات - خرابات - صفات - جہات - انعامات - علامات - آلات -
 خیالات - عادات - فسادات - مساوات - حسنات - درجات - منافات - فلات

لے آتش مرحوم - چال ہے مجھ بنیو کی بیخ ہسل کی توپ + ہر قدم پر گنگان بان رگیا دان رگیا لے ناسخ مغفور
 صبح فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا + آفتاب صبح کو سمجھائیں تارا شام کا + لے برق مرحوم مال سے اور ہوس
 ال کی بڑھائی ہے + سائل نظر ہوئی سیب جو دریا یا یار شک مرحوم مصرعہ اپنا ثبات دیکھ خیال محال دیکھ :

جنات - وغیرہ جن کے آخرین الف - تے جمع کی ہے سب مذکر بولے جاتے ہیں
 باستثنائے کائنات - واردات - ظلمات - عنایات - خیرات - اوقات
 اشارات کرامات - سکرات - لوزات - صلوات - تسلیات - کہ یہ مونث آتے
 ہیں جنم - محنت - رغبت - وحشت - الفت - کلفت - محبت - عنایت -
 شکایت - دولت - صولت - راحت - جراحت - سنگراحت - فرصت - ہمت
 لبت - دہت - صفت - بہت - منزلت - منقبت - رفعت - وقت - ثروت
 غفلت - خست - شوکت - عصمت - حرمت - برکت - حرکت - عظمت - حیرت
 نسبت - مضیبت - رعونت - مشقت - قیامت - ملامت - کرامت - مذامت
 آفت - شرافت - طلعت - رنگیت - سنگت - منت - منیت - جاہت - لاگت
 چمت - لبت - میت - گت - نبت - سکت - جکت - اوکت - جکت - بیت -
 چلت - پھرت - کراوت - کھنڈت - لبت - بھگت - چیت - کھیت
 قیمت - پیت - بچیت - وغیرہ جن کے آخرین تے مصدری خواہ تے اہلی ہو سب
 مونث بولے جاتے ہیں - باستثنائے خلعت - رایت - شریعت - آبت - لغت
 سبت - چکت - امرت - نکمت - کہ یہ مذکر آتے ہیں اور قامت - مختلف فیہ ہے
 مذکر و مونث دونوں طرح کہا گیا ہے شیخ ناسخ قائم موزون نظر آئی مجھے
 جائے الف بہ تھا شروع عاشقی دن اپنی بسم اللہ کا - خواجہ آفتش قائم موزون
 تصور میں قیامت ہو گیا - چشم کی گردش نے کارفتہ دوران کیا - لیکن تحقیق مقام یہ ہے
 لے شیخ ناسخ معفور - ترک دنیا میں سوچ کیا ناسخ - کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں لے
 برق مرحوم جامہ داغون کا ماعلم سودا پایا لے برق مرحوم ساتھ رہتی ہے ہمیشہ نوح تائید خدا -
 رایت عالی بنامہ ہے بسم اللہ کا لے برق مرحوم کیونکہ کون زبان کو مخرج شراب سے نہ پانی بیون سے اس کے
 شربت سے تند کا -

کرنی زمانہ اکثر تاخرین قامت کی تانیث ہی کے قائل ہیں اور مولف کے عند یہ ہیں
 بھی مونث ہے **کشت**۔ **تفاوت**۔ **بت**۔ **بہیت**۔ **مذکر آتے ہیں**۔ **رت**۔ **دُت**
مونث ہے ثابت۔ **ترا بت**۔ **بت**۔ **مذکر آتے ہیں** لیکن **بت** کا استعمال کہی فعل
 جمع یا حرث رابطہ جمع کے ساتھ کیا جاتا ہے مثلاً یون بولتے ہیں کہ گئے میں بت نکلے یا
بت۔ **ہین**۔ **یا تھے**۔ **بت**۔ **مونث ہے یا قوت**۔ **تا بوت**۔ **باروت**۔ **قوت**۔
ثبوت۔ **سکوت**۔ **شہوت**۔ **بھوت**۔ **سوت**۔ **بھوت**۔ **موت**۔ **مذکر آتے ہیں**۔
باروت۔ **بروت**۔ **عنکبوت**۔ **چوت**۔ **چھوت**۔ **مونث آتے ہیں**۔ **چھوت**
مذکر ہے پوت۔ **جوت**۔ **سوت**۔ **مونث ہیں صھوت**۔ **موت**۔ **سوت**۔ **رسوت**
مونث آتے ہیں زیت۔ **کیت**۔ **پھندیت**۔ **جیت**۔ **جیت**۔ **مذکر آتے ہیں**۔
تو بیت۔ **مونث ہے اور بیت** گھر کے معنی پر **مذکر آتا ہے شیخ** **نسخ**۔
سرے **تاپا** اپنے شعلہ کی طرح تھرا گئی بد شمع کو جس شب مرا بیت حزن یاد آ گیا اور
 شعر کے معنی پر **مونث** **بولا** جاتا ہے **خواجہ آتش** **مرحوم** **تیرے** **ابو** **دے** **پوستہ** کا عالم
 میں فسانہ ہے: کسی استاد شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہے۔ **پخت**۔ **تخت**۔ **رخت**
درخت۔ **مذکر آتے ہیں**۔ **پخت**۔ **مونث ہے**۔ **واسوخت**۔ **سوخت**۔ **مذکر آتے**
ہیں۔ **دوخت**۔ **خردید**۔ **دوخت**۔ **مونث** **بولے** **جاتے ہیں**۔ **دوست**۔ **بندوست**
آبدست۔ **جست**۔ **مذکر آتے ہیں**۔ **جست**۔ **بشت**۔ **بکست**۔ **نشت**۔ **چوبست**۔
داربست۔ **مونث** **بولے** **جاتے ہیں**۔ **دشت**۔ **طشت**۔ **مذکر ہیں**۔ **گشت**۔ **ہارگشت**
گلگشت۔ **مونث ہیں**۔ **گشت**۔ **خشت**۔ **مرشت**۔ **سر نوشت**۔ **شیر خشت**۔

لہذا اور یقیناً جو اکوٹھ نے پیدا کیا۔ جز کا علم دل نے ہوا کیا۔ **لہ** **شیخ** **ناسخ** **مرحوم** **مصرعہ** **کیا** **تفاوت** **اب** **است** **ہیں**
 اور **اسین** **لہ** **برق** **مرحوم** **ع** **بہ** **مدن** **چاہیے** **تاوت** **چوب** **تاک** **کا**۔ **لہ** **دیکھنا** **بھولی** **جو** **سوت** **اگر** **کمان** **اس** **چاہ** **کی**۔
لہ **برق** **مغفور** **ہے** **سے** **تا** **ہلک** **عدم** **ایک** **جست** **تھی**۔ **جی** **کی** **نہ** **آکھ** **جی** **کہ** **اوپر** **سے** **اور** **مر** **گیا**۔ **لہ** **آتش**
مرحوم۔ **دیو** **لہ** **روز** **حشر** **کو** **پہچنے** **تہ** **چاہئے** **پہچنے** **تہ** **غالی** **ہے** **سر** **نوشت** **ہمارے** **حساب** **سے** **پہچنے**۔

خلاف جمہور مومنٹ فرمایا ہے **۵** متوجہ ہے کہ ہر یار کہاں آئی ہست پکس کے
 کلدستہ میں اس کے گل رخسار بندھ گیت - سنگیت - مذکر آتے ہیں -
 کبریت - ریت - پیت - جیت - سیت - بات - چیت - مومنٹ بولے جاتے
 ہیں **۱۲** **۱۳** **۱۴** **۱۵** **۱۶** **۱۷** **۱۸** **۱۹** **۲۰** **۲۱** **۲۲** **۲۳** **۲۴** **۲۵** **۲۶** **۲۷** **۲۸** **۲۹** **۳۰** **۳۱** **۳۲** **۳۳** **۳۴** **۳۵** **۳۶** **۳۷** **۳۸** **۳۹** **۴۰** **۴۱** **۴۲** **۴۳** **۴۴** **۴۵** **۴۶** **۴۷** **۴۸** **۴۹** **۵۰** **۵۱** **۵۲** **۵۳** **۵۴** **۵۵** **۵۶** **۵۷** **۵۸** **۵۹** **۶۰** **۶۱** **۶۲** **۶۳** **۶۴** **۶۵** **۶۶** **۶۷** **۶۸** **۶۹** **۷۰** **۷۱** **۷۲** **۷۳** **۷۴** **۷۵** **۷۶** **۷۷** **۷۸** **۷۹** **۸۰** **۸۱** **۸۲** **۸۳** **۸۴** **۸۵** **۸۶** **۸۷** **۸۸** **۸۹** **۹۰** **۹۱** **۹۲** **۹۳** **۹۴** **۹۵** **۹۶** **۹۷** **۹۸** **۹۹** **۱۰۰**
 مومنٹ ہے

فصل ہفتم ان اسما کی تذکرہ و تائید کے بیان میں جن کے اخیر میں تائی ہندی ہی

۱ **۲** **۳** **۴** **۵** **۶** **۷** **۸** **۹** **۱۰** **۱۱** **۱۲** **۱۳** **۱۴** **۱۵** **۱۶** **۱۷** **۱۸** **۱۹** **۲۰** **۲۱** **۲۲** **۲۳** **۲۴** **۲۵** **۲۶** **۲۷** **۲۸** **۲۹** **۳۰** **۳۱** **۳۲** **۳۳** **۳۴** **۳۵** **۳۶** **۳۷** **۳۸** **۳۹** **۴۰** **۴۱** **۴۲** **۴۳** **۴۴** **۴۵** **۴۶** **۴۷** **۴۸** **۴۹** **۵۰** **۵۱** **۵۲** **۵۳** **۵۴** **۵۵** **۵۶** **۵۷** **۵۸** **۵۹** **۶۰** **۶۱** **۶۲** **۶۳** **۶۴** **۶۵** **۶۶** **۶۷** **۶۸** **۶۹** **۷۰** **۷۱** **۷۲** **۷۳** **۷۴** **۷۵** **۷۶** **۷۷** **۷۸** **۷۹** **۸۰** **۸۱** **۸۲** **۸۳** **۸۴** **۸۵** **۸۶** **۸۷** **۸۸** **۸۹** **۹۰** **۹۱** **۹۲** **۹۳** **۹۴** **۹۵** **۹۶** **۹۷** **۹۸** **۹۹** **۱۰۰**
 پٹ - ٹاٹ - گھاٹ - لٹکاٹ - مذکر آتے ہیں - چاٹ - ڈاٹ - لاٹ - مومنٹ
 بولے جاتے ہیں اور کاٹ برش و کار دو غیرہ کے معنی پر مذکر آتا ہے برق مغفور
 دکھاوے قلم کاٹ تلوار کاٹ کٹے عقدہ ابروی و لدار کاٹ اور عداوت و دشمنی کے
 معنی پر مومنٹ بولا جاتا ہے - لمو لقمہ میری ترقیوں نے بھی میری ہی کاٹ کی ہے تلوار
 بن گیا جو مقدمہ چک گیا ہے بانٹ سنگ وزن کے معنی پر مذکر ہے اور تقسیم اوراق نجفہ
 کے معنی پر مومنٹ ہے آٹ - جھانٹ - لاگٹ - انٹ - کاٹ - چھانٹ - مومنٹ
 آتے ہیں - اونٹ - گھونٹ - مذکر بولے جاتے ہیں - پوٹ - جھوٹ - مذکر ہیں -
 پھوٹ - چھوٹ - کوٹ - لوٹ - مومنٹ آتے ہیں - پوٹ - روٹ - کوٹ - آخر
 لٹکوت - نوٹ - جالی لوٹ - اکھوٹ - ہوٹ - ارا روٹ - مذکر بولے جاتے ہیں
 پوٹ - چھوٹ - کھوٹ - گوٹ - لوٹ - نوچ کھسوٹ - مومنٹ بولے جاتے ہیں
 اور اوٹ - مختلف فیہ ہے مذکر و مومنٹ دونوں طرح زبان زد فصحا ہے لیکن مومنٹ
 زیادہ اور مذکر کم چنانچہ جرات - کہتے ہیں - جرات کروں میں کیا کہ جو ملے ہیں
 تو بھی حجاب عشق کی آپس میں اوٹ ہی - اور رشک مغفور دیوان سوم میں مذکر فرما
 رشک مرحوم عاٹ بھرا رشک کا چشم گریان ٹر گیا - رشک مغفور قلبر دے ہوئے شعلہ کماض سے جلے
 سچے کا گات ملاک کا دریا بایا - بحر مرحوم مصرعہ گھڑی مرے گناہوں کی مرد سے کی پوٹ ہے -

فصل نہم ان اسماء کی تذکرہ و تائید کے بیان میں جن کے آخر میں جیسے عربی ہے

بلج - تلج - علج - خراج - رواج - سراج - عللج - مزاج - زجاج - ابھاج - اختلاج - ازواج
 امتزاج - اندراج - آلاج - اخراج - دزراج - استخرج - باج - ججاج - راج - اودراج - کلراج
 اناج - کام کاج - اور ازواج - افواج - امواج - وغیرہ بھی مذکر آتے ہیں۔ ^{۱۲} تراج
 احتیاج - لاج - مونث بولے جاتے ہیں اور معراج فصحاے متاخرین کے نزدیک
 بالاتفاق مونث ہے لیکن جناب شیخ ناسخ نے مذکر فرمایا ہے کہ کسی دل تک
 رسائی ہو سکے تو عرش ہے یہ بھی + عزیز دیگر نہیں معراج ممکن عرش اعظم کا حشر
 درج - ہرج - مرج - سرج - مذکر بولے جاتے ہیں فرج مونث ہے ہو ورج - حرج
 انج - سافج - فیروزج - سورج - مرج - مذکر آتے ہیں۔ ہرج - اویج - تج - بیج - کج
 کرج - بکھارج - مونث بولے جاتے ہیں فلج - منفع - کالج - اور مخارج - دلارج - معارج - منارج
 حواج - وغیرہ مذکر آتے ہیں۔ کفرج - ہنج - تلج - بیج - مذکر بولے جاتے ہیں۔ آرج - رنج
 تارنج - ہرنج - گنج - تونج - شش و پنج - مذکر بولے جاتے ہیں۔ تونج - کنج - گنج
 مذکر ہیں۔ شطرنج - بزرالنج - شیربرنج - مونث بولے جاتے ہیں۔ عروق - خروق
 بردج - مذکر آتے ہیں۔ ووج - لیسوج - مونث بولے جاتے ہیں۔ بھونج - مذکر ہے
 گونج - مونث مونث ہے چھونج - مذکر ہے۔ اوج - نوج - مذکر ہیں فوج - مویج - مونث ہیں
 بیج - مذکر ہے۔ زبیج - تریج - تروچ - بیج - مونث ہے۔ بیج - مونث ہے جھانج - قرض
 روئین کے معنی پر جسے ڈھول کے ساتھ بجاتے ہیں مذکر بولا جاتا ہے آپس مرحوم
 لہ شیخ ناسخ سے ہے نگاہ یار میرے داغ پر یہ چراغ اب تیر کا آج ہے + لہ برق مرحوم
 جھک جسد اوج عشق قد بالا ہو گیا + گنبد گردن میرے تلوے کا چھالا ہو گیا۔

شکر دہل کے شور کیجے دہلتے تھے | تھرا کے جھانج بھی کف افسوس ملتے تھے
اور کسی چیز کی خواہش بسیار کے منی پر مونث ہے چنانچہ تنبا کو کی جھانج اکثر ہلتے ہیں نصیح مذکر کی

فصل دہم اُن اسماء کی تذکرہ تائیف کے بیان میں جنکے آخر میں جیم فارسی ہے

کوچ - مذکر ہے پوچ - سوچ - لوج - کوچ مذکر ہیں موج - مونث ہے پیچ - لالچ - مذکر
ہیں پیچ - گچ - کھریچ - پوچ - مونث ہیں کچ - پُچ مونث ہیں آچ - جاچ - کاچ -
کلاچ - مانگ جاچ - سات باچ - مونث آتے ہیں لوچ - لالچ - مذکر آتا ہے لوج - سماچ
مذکر ہیں کپھاج - کھاج - گچ - مونث ہیں کوچ مذکر ہے چوچ - کھوچ - مونث ہیں
کریچ - مرج - مونث ہے پیچ - مذکر ہے - اوچ - پیچ - پیچ - مونث ہیں پیچ - مذکر ہیں
برورد میں غور ۱۲

فصل یازدہم اُن اسماء کی تذکرہ تائیف کے بیان میں جن کے آخر میں جاحطی ہے

افطیل - اسفلج - مصباح - سلاح - نکاح - قساح - اور - رباح - نواح - دریاح - اقداح -
لواح - ارواح - مذکر آتے ہیں - اصلح - الحاح - مفلح - رباح - صبلح - فلاح - مزاح
پراح - صراح - مونث بولے جاتے ہیں قدح - مذکر ہے - فرح - قوس و قزح مونث ہے
قدح - لوح - مونث ہیں قلیح - صبح - جرح - شرح - طرح - مونث ہے وضوح
مذکر ہے روح - صبوب - قزح - مونث ہیں - لوح مونث ہے رواح - قباح -
دراخ - لواخ - نصالخ - سوارخ - مصلح - وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں منفسر
مونث ہے تسلیم تشریح - تصریح - تصحیح - تفریح - تنقیح - توضیح وغیرہ اور منسج - منسج
روح - مونث آتے ہیں - سطح - مسح - مذکر ہیں صلح - فتح مونث ہیں ترمج - مذکر ہے
لے خوابہ آتش مرحوم مصرعہ - یہ قدح میرا ہے خیر اسکی منا ہوں - لے خوابہ وزیر مرحوم -
یہ دونوں میں نکلے سے سطح آب کا چوہو پناؤن آسان ہستارہ باب کا -

رسد - رصد - لحد - لحد - بدو - بسد - دادوستد - آمد - خوشامد - مسند - مقعد - اجد - سرحد - رش
 آتے ہیں - و - خد - قد - بسد - جسد - ابد - احد - جسد - عدد - ولد - بلد - رسد - ند
 صمد - سرمد - ایزد - بد - کنجد - گنبد - مشہد - مقصد - مقبذ - فرقد - زبرد - دہرید - برقد -
 مذکر بولے جاتے ہیں - اور رسد - اپنے معنی مصدر ہی پر مذکر آتا ہے جیسا کہ برق مرحوم
 فرماتے ہیں یہ عہد دولت ساقی میں سند باب را کہ مختص بہ بیان ہر حساب رہا +
 اور دیوار کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے رشک منقور - شوق نظارہ آئینہ رخاں پھندہ
 محکومو بار سکندر کی اگر سد لجاے مرزا والا جاہ مرحوم مصرع - توڑد الوں میں
 سکندر کی اگر سد مل جائے + مرزا امیدی قبول مرحوم مرے اُنکے ہے بیچ میں آئندہ +
 مجھے یہ سکندر کی سد ہو گئی - اور مذہبی حلف فیہ ہے رشک منقور اور بحر
 مرحوم مذکر فرماتے ہیں یہ چارہ مکملہ مصحف میں نہیں کیا لے رشک بہ عیب صورت
 نہیں ہو یا اگر چارہ ابرو بہ بحر کچ گئی جان موزن سے شب وصل کی صبح +
 تیغ کھینچے ہوئے کیا کیا مذکور کھینچے + اور مرزا ابرق مرحوم مونث کہتے ہیں -
 مصرع - ہر رگ بدن میں مذہب ہمارے حساب کی رہ لیکن حق یہ ہے کہ بیشتر فصحاء
 کی تذکرہ ہی کے قائل ہیں اور مولف کے عند یہ میں بھی مذکر ہے اور مرقد - میں بھی
 اختلاف ہے بعض مذکر بولتے ہیں بعض مونث چنانچہ مرزا والا جاہ مرحوم رش
 فرماتے ہیں مصرع کیا عجب عاشق و معشوق کی مرقد مل جائے + لیکن تحقیق مقام یہ ہے
 کہ بیشتر فصیحوں کے عند یہ میں مرقد - مذکر ہے - اور مولف مستہام بھی اس کی تذکرہ ہی
 کا قائل ہے قاصد - شاہ - عطار - و - واحد - مولد - کید - رگد - اور قصائد عقائد - فوائد
 اسم باری تعالیٰ فاذا

۱۰ خواجہ آتش - گذرا عجاز سے توحید علی مجھے + قرآن کا سنا تھا جو اجداد کی + سہ مرزا والا جاہ منقور عدم ادا سے
 ہستی کی جو سرحد ہے + سہ بحر ای بحر کیو آنکہ طلستے نہیں امیر و کتاب تو ہوا رہ چشم ز رکشے + ایضا مرزا والا جاہ مرحوم
 رد آنکھ میں تھامندہ پر چشمہ لکھ کر زبان بھری + یہی سرخی نہ اعجاز لب بل بجزیرے سہ مرزا والا جاہ مرحوم مصرعہ
 طاقی بوجہ اس شوخ کے مہر ہے ۱۲ شہنشاہ شیخ ناسخ مرحوم کی مولدہ جو صاحب حیدر کرار کا + ہو گیا از وزیر دست آنحضرت کا

۱۳ اس مصرع سے ملکی انیس ثابت نہیں رہی بلکہ گ کی تائید ثابت ہوئی ہاں مولانا رضا فرنگی علی

شدائد - تر و دائم مقاصد مفاسد - مساجد - معابد - محابد - وغیرہ مذکور ہوتے جاتے ہیں - مسجد -
 جد - ضد - مونث آتے ہیں اور قواعد جو قاعدہ کی جمع ہے استعمال میں مذکور ہے اور - قواعد
 فوج - انگریزی کے معنی پر مونث ہے اور صاعد بھی مختلف فیہ ہے شعرے تقدیر میں سے
 میان مصحفی مونث کہتے ہیں - ہندی زیادہ متل ساعد خانی ہوگی + ناحق کو قتل
 اس سے ساری خدائی ہوگی + اور متاخرین میں سے - خواجہ آتش مذکور فرماتے ہیں +
 ساعد نہ یہاں تو میں الماس کے ترشے ہوئے + اک نظر ساق بلورین بھی دکھایا چاہیے +
 لیکن حق یہ ہے کہ - ساعد - اکثر فصحاء متاخرین کے عند یہ میں مذکور ہے قشود - تہود -
 القند - تردود - تولد - تجدد - ترصد - وغیرہ اور زہرؤ - ہمد - نخود - بد - مذکور آتے ہیں -
 آمد و شد - شد - بد - مونث ہوتے جاتے ہیں - بد - کمر بند - در بند - اراز بند -
 گلوبند - وغیرہ اور پیوند - اسپند - سمند - زہر خند - نوشند - ریشند - قند - گلقد - آوند
 خداوند - مانند - سمرقند - زمین قند - ناکند - رند - چھند - مذکور آتے ہیں پسند - کشتند
 سوگند - گند - بگلند - پگند - مونث ہوتے جاتے ہیں اور گزند مختلف فیہ و شیخ نسخ
 مذکور فرماتے ہیں - ظالم سے اہل فیض کو ہوتا نہیں گزند + ہوشیاری سے کس کس کو گزند نہیں
 کہاں + میر وزیر علی صبا مرحوم مونث کہتے ہیں - گیسوے یار سے کس کس کو گزند نہیں
 اوڑ کے کاٹا کیے یہ افی رہزن کیا کیا + لیکن حق یہ ہے کہ اکثر فصیح اسکی تانیث ہی کے قائل
 ہیں اور مولف کے عند یہ میں بھی مونث ہے اور شکر قند کو بھی بعضے بر عایت تذکیر
 جزو دوم کے مذکور ہوتے ہیں لیکن مونث بیشتر فصیحوں کی زبان پر ہے اور مولف بھی اس کی
 تانیث ہی کا قائل ہے اور گو سپند - کو بھی اکثر فصیحوں کی زبان سے مونث سنا ہے لیکن
 جناب استاذی مرزا ابرق مغفور نے خلافت جمہور مذکور فرمایا ہے - نہ پھیر گردن مجبور پر
 لہ شیخ نسخ - ع ترصد طیل ل کو ہوس گل کی آمد کا لہ خواجہ آتش مولانا کا لہ ہی جو ہر دل یار کی پسند و بیز چو لہ
 تو اگلے خریدار کی پسند + لہ مرزا ابرق مرحوم سے برابر اپنی وہ زلف بلند رکھتا ہوا + بلا ہے اور بلا کی کند رکھتا ہی ۱۳

بھید۔ چھید۔ مذکر میں امید۔ نشید۔ نوید۔ مونث ہیں چاند۔ پھاند۔ مذکر ہیں۔ تاند۔
 مونث ہے کوند مذکر ہے اوند۔^{۱۲} توند مونث ہے لونڈ۔ مذکر ہے۔ روند مونث ہے
 گیند۔ مذکر ہے۔ چیند۔ سیند۔ مونث ہیں۔ بوند۔ نیند۔ مونث ہیں

فصل چہارم اُن اسماء کی تذکرہ و تائید کے بیان میں جن کے آخر میں وال ہندی ہے

سانڈ۔ لاڈ۔ مذکر ہے کھانڈ۔ مونث ہے اور ڈانڈ۔ تادان کے معنی پر بالاتفاق مذکر
 ہے اور۔ پھوپ نیزہ پائی۔ طاح کے معنی پر مختلف فیہ ہے یعنی بعض مذکر کہتے ہیں بعض نش
 لیکن مولف کی زبان پر معنی دوم و سوم مونث ہے آرٹنڈ۔ کھنڈ۔ گھنڈ۔ ڈنڈ۔ کھنڈ
 ٹنڈ۔ مذکر آتے ہیں۔ ٹھنڈ۔ مونث ہے ٹنڈ۔ جھنڈ۔ ڈنڈ۔ گنڈ۔ مذکر بولے جاتے
 ہیں سینڈ۔ مذکر ہے۔ لینڈ۔ مذکر ہے۔ مینڈ۔ مونث ہے سونڈ۔ مونث ہے

فصل پانچم بیان میں اُن اسماء کی تذکرہ و تائید کے جن کے آخر میں ڈال ہے

تعوینڈ۔ مذکر ہے۔ سینڈ۔ مونث ہے کاغذ۔ منفذ مذکر ہیں

فصل شانزدہم اُن اسماء کی تذکرہ و تائید کے بیان میں جن کے آخر میں لے مملہ ہے

بھو۔ پر۔ زر۔ سر۔ شتر۔ فر۔ اثر۔ شمر۔ زمر۔ گمر۔ ثمر۔ قمر۔ اختر۔ جوہر۔ خنجر۔ نشتر۔ جانور۔ بیشک
 کبوتر۔ اگر۔ گھر۔ گھنڈر۔ مٹر۔ گور۔ سنگد۔ تینتر۔ تیور۔ ڈر۔ کنکر۔ پتھر۔ چھپر۔ بندر۔ چکر۔
 کنٹر۔ نمبر۔ ولیفر۔ وغیرہ سب مذکر آتے ہیں باشتار۔ سپھر۔ ظفر۔ سحر۔ نظر۔ کمر۔ جہلقمر۔
 لہر۔ رشک۔ مقرر۔ مصرع۔ گنبد۔ ہریر۔ کھیل۔ کایہ۔ کرا۔ زمین۔ نیند۔ لہ۔ برق۔ مرحوم۔ عقدہ۔ تنگی۔ دل۔ رونے سے لے یا کھلا
 بونڈین۔ موقوف۔ ہوئین۔ امیر۔ کمر۔ بار۔ کھانا۔ لہ۔ مرزا۔ برق۔ مرحوم۔ مصرع۔ کچھ۔ جگنو۔ جوشب۔ وصل۔ مین
 تارا۔ جکا۔ ۱۲

بسر - بھر - شکر - صر - چادر - معجز - خضر - بصر - آذر - خاکستر - انگہ - شتر - راکھ - بذر - پتاد -
 دساور - ستاد - بچاد - ارہر - پسر - لہس - کھس - کٹر - بچر - بھر - بتر - بھر -
 چوسر - بچر - بھر - دہر - دہر - دہر - اکھر - پاکھر - بیسر - سیسر - جھال - گاجر - آہر -
 جاجر - چھو - بھر - کہ یہ الفاظ مونث بولے جاتے ہیں اور لفظ - دوہر - دپاس کے معنی
 پر مذکر آتا ہے اور ون کی ایک ساعت معینہ کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے چنانچہ شیخ
 ناسخ فرماتے ہیں - لے روز فراق میجان ہوں + تیری ابھی دوپہر بگی ہے - اور گذر
 بھی گذرنے کے معنی پر مذکر آتا ہے اور بسر اوقات کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے اور بھر
 شتر - عنصر - بھر - بھر - دہر - بھر - اور تصور - بھر - بھر - بھر - بھر - بھر - بھر -
 تقاطر - بھر - بھر - وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں - آخر - کافر - طائر - خاکھر - سرادر - بھارت
 عساکر - جزائر - سرائر - ذخائر - عناصر - مظاہر - نوادر - جواہر - مخاطر - مقاصد - مناظر -
 مصادر - مقابہ - مناہر - وغیرہ مذکر آتے ہیں - خاطر - جزائر - بھر - مونث بولے
 جاتے ہیں - نور - طور - صور - فتور - قصور - دفور - سرور - غرور - مردور - حضور
 صدور - بھور - انگور - کافور - ناسور - دستور - مقدور - مذکور - بیدور - اچور - لنگور
 بھور - کانپور - رامپور - وغیرہ اور شہور - بھور - امور - قبور - ذکور - وغیرہ سب
 مذکر بولے جاتے ہیں - سوا - نہر - بھر - سقور - عصفور - مسور - بھور - کہ یہ الفاظ
 مونث آتے ہیں اور - حور - معشوق کے معنی پر مذکر آتا ہے اور اپنے معنی حقیقی پر مونث بولا
 جاتا ہے - نور - شور - گور - بھور - جھور - تور - مذکر بولے جاتے ہیں - گور - پور - بھور -

بسر - بھر - شکر - صر - چادر - معجز - خضر - بصر - آذر - خاکستر - انگہ - شتر - راکھ - بذر - پتاد -
 دساور - ستاد - بچاد - ارہر - پسر - لہس - کھس - کٹر - بچر - بھر - بتر - بھر -
 چوسر - بچر - بھر - دہر - دہر - دہر - اکھر - پاکھر - بیسر - سیسر - جھال - گاجر - آہر -
 جاجر - چھو - بھر - کہ یہ الفاظ مونث بولے جاتے ہیں اور لفظ - دوہر - دپاس کے معنی
 پر مذکر آتا ہے اور ون کی ایک ساعت معینہ کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے چنانچہ شیخ
 ناسخ فرماتے ہیں - لے روز فراق میجان ہوں + تیری ابھی دوپہر بگی ہے - اور گذر
 بھی گذرنے کے معنی پر مذکر آتا ہے اور بسر اوقات کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے اور بھر
 شتر - عنصر - بھر - بھر - دہر - بھر - اور تصور - بھر - بھر - بھر - بھر - بھر - بھر -
 تقاطر - بھر - بھر - وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں - آخر - کافر - طائر - خاکھر - سرادر - بھارت
 عساکر - جزائر - سرائر - ذخائر - عناصر - مظاہر - نوادر - جواہر - مخاطر - مقاصد - مناظر -
 مصادر - مقابہ - مناہر - وغیرہ مذکر آتے ہیں - خاطر - جزائر - بھر - مونث بولے
 جاتے ہیں - نور - طور - صور - فتور - قصور - دفور - سرور - غرور - مردور - حضور
 صدور - بھور - انگور - کافور - ناسور - دستور - مقدور - مذکور - بیدور - اچور - لنگور
 بھور - کانپور - رامپور - وغیرہ اور شہور - بھور - امور - قبور - ذکور - وغیرہ سب
 مذکر بولے جاتے ہیں - سوا - نہر - بھر - سقور - عصفور - مسور - بھور - کہ یہ الفاظ
 مونث آتے ہیں اور - حور - معشوق کے معنی پر مذکر آتا ہے اور اپنے معنی حقیقی پر مونث بولا
 جاتا ہے - نور - شور - گور - بھور - جھور - تور - مذکر بولے جاتے ہیں - گور - پور - بھور -

دہر - زہر - شہر - قہر - خبر - مر - مذکر آتے ہیں ظہر - نہر - لہر - مونث بول جاتے ہیں -
 ظہر مذکر ہے قہر - مونث ہے - سپہر - مذکر ہے - خبر - اقاب کے معنی پر مذکر ہے اور محبت کے
 معنی پر مونث ہے خار - غار - کار - بار - یار - کار و بار - انار - شکار - نگار - فگار - نثار -
 قرار - قرار - مزار - غبار - بخار - دار و مدار - نماز - وقار - دیار - فشار - موسیقار - اعتبار -
 انتظار - اقرار - افتخار - اشتہار - اقرار - انکار - اشعار - اظہار - مضمار - سیار - رخسار -
 آزار - بازار - بیار - تیار - پیار - دوزار - سنگار - نگہار - کہار - وار - ہار - بچار - اچار -
 اوہار - اوتار - بستار - بگہار - ہوا دار - مدار - اتوار - ہتھیار - وغیرہ اور - اشعار - آثار - اظہار -
 افکار - اشتجار - نماز - انہار - صنار - کبار - بخار - وغیرہ تمام جمع کے صیغے بھی مذکور ہو جاؤ ہیں بہشتی
 رفتار - گفتار - دیوار - عار - زار - تکار - معیار - مقدار - مزار - منقار - پرکار - روبکار - دستار -
 کنار - رہزار - ہمار - قطار - ازار - بہار - بخار - کار گزار - گیر دار - ذوالفقار - آبشار -
 سرکار - پیکار - روبکار - استغفار - لیکار - پیزار - تلوار - بوجھار - چھار - گھار - دیار - یار -
 مار ڈار - کھار - سوار - ہلار - جوار - کھنکار - گندھار - بھنکار - جھنکار - کھنکار - بھنکار -
 دھنکار - لھکار - پھکار - ڈکار - کہ اتنے کلمہ مونث آگے ہیں اور آٹھ - جوثر کے معنی پر بالوجہ کے
 معنی پر ہے مذکر آتا ہے اور دخل - یا نوبت کے معنی پر مونث آتا ہے اور وار - بھی جو
 عربی میں گھر کے معنی پر ہے مذکر ہے اور فارسی میں جو سو کے معنی پر ہے مونث ہے اور
 زمار بھی مختلف فیہ ہے تاسخ منقولہ رہتی ہے حسن پرستوں کے گئے ہیں
 زنجیرہ کفران کا ہے نیا اور ہے زمار نئے + رشک مرحوم

سہ برق مرحوم میں وہ ہوں سوختہ افتادہ کہ جب مہربانی + دماغ کا غلہ لگا نام نہ میرا شام + ایضا زنت یار میں گھر چھوڑا
 فلما تہ + ایک دن مہر زورہ کے برابر چکا + سہ ہزار چھ کھجور وقات یاد آئے خزان جلیبانی ہوئی تو میرا آ + سہ خواہی نقش زہر
 خواہی معنی معشوق + سہ لعل لقمہ دیوانہ کی جنتی بودل سے ہمارے ناحی کی خب و سل میں تکرار نکالی + سہ اسیر جو مقدار دولت
 کی تھی کہ بیان + گرا تھا چہان زربنایا انسان + سہ شیخ تاسخ مرحوم کہ چچ کا دنگی اگر ملک داسنج - رہنمائی کی
 بیل تری منقار گئے میں + سہ مرنو ابرق مرحوم + تمام عمر پیغام وصل یاد آ + جلا دہک شمس کا گل میں نہ بار آ +

بخود تیری راہ میں تھے شیخ دہمہن + تسبیح گر پڑی کہیں زنا گر پڑی خواجہ وزیر
 مرحوم کا فرہو اہون پیکے مکی عشق لے وزیر + زنا رجھکو چاہیے موج شراب کا +
 الا کو لک کے عندیہ میں حق یہ ہے کہ زنا ر - ضد ہے تسبیح کی پس مانند تسبیح کے زنا ر کا
 ہی مونث ہی استعمال کرنا چاہیے اور اخبار + یہ لفظ مفرد جمع دونوں طرح استعمال
 میں آتا ہے اور دونوں صورتوں میں مذکر بولا جاتا ہے - جیسے - اخبار دیکھا - اخبار - آیا -
 اور اخبار دیکھی - اور اخبار آئی - بیابے مچول اور کٹار - کو بھی بعضے مونث بولتے
 ہیں اور بعضے مذکر لیکن حق یہ ہے کہ کٹاری - مونث ہے اور کٹار + مذکر چنانچہ
 میر علی احمد رسا - شاگرد رشید رشک منفور کے فرماتے ہیں سہ لبنون برطر ہو ہیں
 بادہ خواہ ابکی برس + کوڑی بھرتاڑی پچلتا ہو کٹار ابکی برس + کو یا - اس سے مانگا
 جو خوبہا تو کہا + کوڑی رکھتا نہیں کٹار اپنا + عطر - فقر - فقر - جزر - چتر - جھر - ستر -
 مکر - غدر - بنر - سکر - شکر - غدر صغر - بحر - صغر - شعر - مذکر آتے ہیں - سطر - شکر - عمر -
 خمر - مونث بولتے جاتے ہیں اور کسے توڑنے کے معنی پر مذکر اور کمی و نقصان
 کے معنی پر مونث ہے

فصل ہفتم ان سماکی تذکرہ تائید کے بیان حرج آخرین اے ہندی ہے

پھاڑ - چھاڑ - تاڑ - بگاڑ - کواڑ - کاٹ کباڑ - مذکر آتے ہیں - آڑ - پچھاڑ -
 ڈراڑ - نوار - دھاڑ - آڑ - وار - ہڑ وار - چنگھاڑ - آڑ پاڑ - مار وھاڑ - اوکھاڑ پچھاڑ
 جھیر چھاڑ - مونث بولے جاتے ہیں اور کھلاڑ کا اطلاق محض زن ادا بش پر کیا جاتا ہی
 چنانچہ ایک شاعر سنوئی میں کہتا ہوں تھی نہایت وہ شوخ دیدہ کھلاڑ + کھیلتی تھی شکار
 ٹی کی آڑ + دھڑ - بیڑ - بکڑ - بھکڑ - لکڑ - ککڑ - کرکڑ - ڈکڑ - دھڑ - تھوڑ - اندھڑ - بھڑ
 پیڑ - تھپڑ - لپڑ - پاڑ - کوڑ - چوڑ - ہلڑ - کلڑ - بڑ باکڑ - جھانکڑ - لکڑ - جھکڑ - مذکر آتے ہیں
 بہرہ نواع مع شکاری ۱۲

اٹ۔ بڑ۔ بھڑ۔ چھڑ۔ چڑ۔ کڑ۔ لڑ۔ اکر۔ پکر۔ رگر۔ رگر۔ ردر۔ چوڑ۔ پھوڑ۔
 کیچڑ۔ باگر۔ بھاکر۔ تڑ۔ پڑ۔ اڑ۔ بڑ۔ وڑ۔ پڑ۔ بالچڑ۔ چکاوڑ۔ دھڑ۔ اڑ۔ تڑ۔ پڑ۔ پڑ۔
 مونٹ بولے جاتے ہیں۔ کر۔ مذکر ہے۔ بھڑ۔ چڑ۔ رڑ۔ مونٹ ہیں۔ توڑ۔ جوڑ۔ سوڑ۔ جوڑ۔ مذکر
 آتی ہیں۔ بھوڑ۔ سکڑ۔ مونٹ بولے جاتے ہیں۔ بھوڑ۔ مونٹ ہووڑ۔ گھوڑ۔ دوڑ۔ مونٹ ہیں۔ چھڑ۔ بھڑ۔
 بھڑ۔ مونٹ ہیں۔ پڑ۔ اڑ۔ بھڑ۔ چھڑ۔ لکڑ۔ مونٹ ہیں۔ اور اڑ۔ بھڑ۔ کا اطلاق مرد و
 زن دونوں پر کیا جاتا ہے

فصل سیم اُن اسماء کی تذکر و تائید کے بیان میں جن کے آخرین زائے معجزے

آغاز۔ انداز۔ شیراز۔ اعجاز۔ بزاز۔ اعزاز۔ جواز۔ حجاز۔ حجاز۔ طراز۔ کزاز۔
 گزاز۔ باز۔ ناز۔ راز۔ ساز۔ ساز۔ و باز۔ بول۔ دبراز۔ سوز و گداز۔ شیب و منداز۔
 پانداز۔ احتراز۔ امتیاز۔ بیاز۔ مذکر آتے ہیں۔ آواز۔ پرواز۔ پرواز۔ نماز۔ پیاز۔
 آرز۔ قاز۔ جاناز۔ پیشواز۔ مونٹ بولے جاتے ہیں اور نیاز حاجت کے معنی پر مذکر
 آتا ہے۔ خواجہ آتش۔ نوگا حسن کا محسا بھی عاشق کوئی دنیا میں + نیاز اس
 سے کیا پیدا نظر جو ناز میں آیا + اور ہندی میں چوندر کے معنی پر مستعمل ہے۔ مونٹ بولا
 جاتا ہے۔ شیخ ناسخ۔ کرچے پائون کو تو صحرائین خار دن کی نیاز ہو کہہ پر سر کو بھی ہلکے
 نذر خار ایسے بند چڑ۔ مذکر ہے۔ مونٹ ہے۔ مرکز۔ خڑ۔ گڑ۔ مذکر ہیں۔
 سپر۔ مونٹ ہے۔ پخت و نیر۔ ریز۔ مونٹ ہیں۔ اکبر۔ گڑ۔ مذکر ہیں۔
 مذکر ہے۔ ریز۔ مونٹ ہے۔ گڑ۔ مذکر ہے۔ طنز۔ مونٹ ہے۔ طرز۔ مختلف فیہ ہے۔
 لہ برق مرحوم کی قدر زیبا ہے زیور اس بہت طناز کو + ساز سوسے کا لگا یا ہے مندار کو + لہ آتش
 چشم بدبین کا نہیں اندیشہ حسن یاد کو + کوشا ہو حرز جو بازو کے جوشن میں نہیں + لہ میر وزیر علی صبا۔ غوط
 کھلائی ہیں کیا رزن تری لے بحر حسن + تھاہ ایک ایک باکی دود پر ملتے نہیں۔

شیخ ناسخ کو کسی طرز سخن ہے جو اسے آتی نہیں + کیونکہ ہوشاگر دنا سحر
ہر اک استاد کا + ولہ ع ہے طرز ہر نفس میں نسیم بہار کی + ولہ ع تواریخ دیکھ
طرز اگر تیری چال کی + رشک مرحوم ع طرز کل نر گس رم آہو نہیں اچھا
کیف ع ہمنے لے کیف ترا طرز سخن دیکھ لیا + لیکن بیشتر فصحا کے عندیہ میں طرز
مونث ہے اور موث بھی اس کی تائید ہی کا قائل ہے۔ تموز۔ بروز۔ رموز۔
مذکر بولے جاتے ہیں۔ ^{۱۱} سوز۔ گوز۔ نوروز۔ مذکر ہیں۔ ^{۱۲} موز۔ جوز۔ مذکر ہیں۔
گوز۔ مونث ہے۔ ^{۱۱} مویز۔ کشیز۔ گریز۔ مذکر آتے ہیں۔ ^{۱۲} چیر۔ دلیز۔ شو نیز۔ تجوز۔
تجیز۔ ^{۱۱} مونث بولے جاتے ہیں۔ ^{۱۲} پیر۔ ہیز۔ تیز۔ خیز۔ ^{۱۱} شبیز۔ جیز۔ مذکر
ہیں۔ ^{۱۲} گریز۔ گریز۔ ^{۱۱} دست۔ ^{۱۲} دست۔ ^{۱۱} دست۔ ^{۱۲} دست۔ ^{۱۱} دست۔ ^{۱۲} دست۔
بولے جاتے ہیں۔ اور گریز مختلف فیہ ہے شیخ ناسخ ع عشق جب وار دہوا کی
عقل نے دل سے گریز + ایک جادو کیا ہے کسے شیر اور روبہا کو + رشک مقفوس
جس سے گریز تھا مجھے اب ہے اسکا اشتیاق + کام لیا ہے عشق نے جبر سے اختیار کا
لیکن تحقیق یہ ہے کہ گریز کو جملہ فصحا مونث ہی بولتے ہیں مذکر سوا اس شعر حضرت
رشک کے گوش زد نہیں ہوا

فصل نوزدہم ان اسماء کی تذکرہ و تائید کے بیان میں
جن کے آخرین میں مہملہ ہے

طوس۔ روس۔ خروس۔ ناٹوس۔ ناموس۔ قلوبوس۔ آہوس۔ جلوبوس۔ خلوس۔ بلہوس
طاوس۔ جاسوس۔ جاموس۔ سالوس۔ کیلوس۔ کیوس۔ ایلاؤس۔ لوس۔ پھوس۔
سرخ ناسخ کی لکھلک کو ہے مہملہ پیر و جوان کی تمیز + ہر کوئی دہر سے لے پیر و جوان اٹکتا ہے + ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۱} ^{۱۲}
دور یا میں غسل کے لیے آتا جو دہر + ناٹوس پھیلون نے بجایا جواب کا +

فصل ہستم اُن اسما کی تذکرہ و تائیت کے بیان میں جن کے آخر میں ضمیمہ معجزہ ہے

محشہ - ترکش - آرش پشیش - مذکر آتے ہیں - آتش عیش چقیلش - مونٹ بے جاتے ہیں
 آتش - اور تیش - توحش - وغیرہ مذکر آتے ہیں - محش - منش - جوارش - چار بالش - منش
 غلام کردش - غمش - غرش - اور جسکے آخر میں شین مصدری آتا ہے مانند - والش - تابش
 سازش - نوازش - خواہش - کاہش - آراہش - اسایش - سفارش - گذارش - بارش - آفریش

[illegible]

ہینش۔ پش۔ خیش۔ حبش۔ لغزش۔ مالش۔ نالش۔ وغیرہ سب مونث بولے جاتے ہیں۔ بالیش۔ پرش۔ مذکر آتے ہیں۔ موش۔ چاوش۔ اور نقوش۔ وحش۔ جوش۔ وغیرہ مذکر آتے ہیں۔ جوش۔ دوش۔ گوش۔ ہوش۔ خروش۔ سردش۔ تن و توش۔ خور و دوش۔ سر و پش۔ خر و گوش۔ مرز و جوش۔ مذکر آتے ہیں۔ پاپوش۔ بنا گوش۔ مونث بولے جاتے ہیں اور آغوش۔ بعضوں کے عند یہ مین گو د کے قیاس پر مونث ہے حالانکہ بقید نظم مذکر پایا جاتا ہے خواجہ آتش وصل کی شب ہم نے شادی مرگ ہو کر کھوئی جان + تنگ مردے پر ہمارے گور کا آغوش ہے سید محمد خان رندہ مین وہ محروم محبت ہوں لعلکین مین بھی + واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا پیش۔ مذکر ہے۔ لیش۔ تشیش۔ لقیش۔ مونث ہیں پیش۔ پیش۔ پیش۔ پیش۔ کم و بیش۔ زیش۔ درویش۔ کیش۔ نیش۔ سریش۔ مذکر بولے جاتے ہیں پیش کا ویش۔ مونث آتے ہیں۔ اتمعاش۔ قاش۔ خفاش۔ گلاباس۔ تاش۔ باش۔ مذکر بولے جاتے ہیں۔ تراش۔ خراش۔ تلاش۔ معاش۔ قاش۔ لاش۔ پاداش۔ شاداش۔ پر خاش۔ خفاش۔ بود و باش۔ تراش خراش۔ قلم تراش۔ آتے ہیں۔ آش۔ بھل استعمال مین مونث ہے الا آشجو۔ کو مذکر بولتے ہیں فعل جمع یا اثر رابطہ جمع کے ساتھ مثلاً یون کہتے ہیں کہ آشجو پئے یا بنائے یا آشجو رکھے ہیں۔ یا تے عیدش طیش۔ جیش۔ مقیش۔ مذکر مین بخش۔ رخش۔ مذکر مین۔ نقش۔ دوش مذکر مین۔ عرش۔ فریش مذکر مین۔ نقش۔ مونث ہے

۱۔ بحر عرش ہے اسی لفظ کا اصل جلی ہر اول ہو + ۲۔ خواجہ آتش ہکو بحالی بنا گوش منہ گوہر کے ساتھ ۳۔ بحر سلمہ ہمارے قتل مین کیا جا لیا ہو پس پیش + کچھ دہ تیغ کی صورت رکی سپر کی لہج ۴۔ بحر سلمہ خفاش مین باغ کے کھار اد گل چلے ۵۔ رشک بادون توجہ تار ہوں دست منہ تراش + سب سے علوہ ہے تیری لے مسلم تراش + ۶۔ رشک بیقصور دن سے رہا کرتی ہے پر خاش تھیں + ناہو ہکو برکتے ہو خلاض تھیں ۷۔ رشک میرے لیے تراش رہی ہے سر قلم + کرتی ہو تاحہ صان تھاری قلم تراش + ۸۔ برق یار سے دل ہوا انقض امل طبع گیا + وہ عمل مین کیا جس سے عمل ٹپ گیا

اِخْلاص - اختصاص - بخل - قصاص - رصاص - اِخاص - مذکر بولے جاتے ہیں اور
 خواص - جو شے خاص کی وہ استعمال میں مذکر ہے اور اردو میں جو خدمتگار امرا و سلاطین
 کے معنی پر آتا ہے وہ خدمتی ہو یا زن خدمتی دونوں پر اُسکا اطلاق کیا جاتا ہے **نقص** - **بیس**
 مونث آتے ہیں **نقص** - **تخلص** - **تقص** - مذکر بولے جاتے ہیں **رقص** - **نقص** -
 مذکر ہیں **خصوص** - **فصوص** - مذکر ہیں **فیص** - مذکر ہے **تحریص** - **تخصیص** - **بیش** -
تفقیص وغیرہ مونث بولے جاتے ہیں **حیص** - **بیص** - مونث ہے **قص** - مذکر ہے -

فصل ست و دوم ان اسما کے بیان میں جنکے آخر میں ضا و جمعہ ہے

احراض^{۱۲} - اغراض^{۱۳} - اعتراض^{۱۴} - انقباض^{۱۵} - انقباض^{۱۶} - رباط^{۱۷} - اور اعراض^{۱۸} - اغراض^{۱۹}
 دگر تالی^{۲۰} - چشم^{۲۱} - مراض^{۲۲} - مراض^{۲۳} - مراض^{۲۴} - مراض^{۲۵} - مراض^{۲۶} - مراض^{۲۷} - مراض^{۲۸} - مراض^{۲۹} - مراض^{۳۰} - مراض^{۳۱} - مراض^{۳۲} - مراض^{۳۳} - مراض^{۳۴} - مراض^{۳۵} - مراض^{۳۶} - مراض^{۳۷} - مراض^{۳۸} - مراض^{۳۹} - مراض^{۴۰} - مراض^{۴۱} - مراض^{۴۲} - مراض^{۴۳} - مراض^{۴۴} - مراض^{۴۵} - مراض^{۴۶} - مراض^{۴۷} - مراض^{۴۸} - مراض^{۴۹} - مراض^{۵۰} - مراض^{۵۱} - مراض^{۵۲} - مراض^{۵۳} - مراض^{۵۴} - مراض^{۵۵} - مراض^{۵۶} - مراض^{۵۷} - مراض^{۵۸} - مراض^{۵۹} - مراض^{۶۰} - مراض^{۶۱} - مراض^{۶۲} - مراض^{۶۳} - مراض^{۶۴} - مراض^{۶۵} - مراض^{۶۶} - مراض^{۶۷} - مراض^{۶۸} - مراض^{۶۹} - مراض^{۷۰} - مراض^{۷۱} - مراض^{۷۲} - مراض^{۷۳} - مراض^{۷۴} - مراض^{۷۵} - مراض^{۷۶} - مراض^{۷۷} - مراض^{۷۸} - مراض^{۷۹} - مراض^{۸۰} - مراض^{۸۱} - مراض^{۸۲} - مراض^{۸۳} - مراض^{۸۴} - مراض^{۸۵} - مراض^{۸۶} - مراض^{۸۷} - مراض^{۸۸} - مراض^{۸۹} - مراض^{۹۰} - مراض^{۹۱} - مراض^{۹۲} - مراض^{۹۳} - مراض^{۹۴} - مراض^{۹۵} - مراض^{۹۶} - مراض^{۹۷} - مراض^{۹۸} - مراض^{۹۹} - مراض^{۱۰۰}

شیخ تاج موعوم کی یہ تیسری موعوم ہے۔ شیخ تاج موعوم کی یہ تیسری موعوم ہے۔ شیخ تاج موعوم کی یہ تیسری موعوم ہے۔

العرض - تراض و غیرہ مذکر ہیں۔ **حوض** - حوض - حوض - مذکر ہیں۔ **قبض** - مذکر ہے۔ **نبض** - پیش قبض - مونث ہیں۔ **فیض** - مذکر ہے۔

فصل سبست سوان اسما کی تذکرہ تائید کے بیان میں جن کے آخر میں طاء حلی ہے

خبط - ربط مضبوط مذکر ہیں۔ **فوط** - مذکر ہے۔ **شمرط** - مونث ہے۔ **بسط** - وسط - مذکر ہیں۔
بربط - غلط - قط - وسط - نقط - اوسط - خط - قط - وخط - سرخط - مذکر ہیں۔ **بط** - مونث
 ہے اور خط مختلف فیہ ہے۔ ^{جمع لفظ ۱۱} قدما نے ذکر کیا ہے ^{بہر معنی خود ۱۲} مصحفی سے کہ طین شہید تھے کس خط زمین
 کے تلے + جب ان کے خون کا ہوتا ہوا شط زمین کے تلے + اور تاخرین بالاتفاق مونث کہتے
 ہیں۔ **رباط** - ارتباط - انبساط - اختلاط - اغلاط - نقاط - مذکر ہیں۔ **افراط** - احتیاط -
 بسا - صراط - مونث ہیں۔ اور **نشاط** مختلف فیہ ہے بعض اسکے تائید کے قائل
 ہیں بعضے تذکر کے چنانچہ مؤلف کے عندیہ میں بھی نشاط - مذکر ہے۔ **غلاط** - ضالط -
 ضوابط - مذکر ہیں۔ **تسلط** - توسط - مذکر ہیں۔ **تفریط** - بسیط - مونث ہے۔ **عظ** - حط
 مذکر ہیں۔ **قسط** - مونث ہے۔

فصل سبست چہام ان اسما کے بیان میں جن کے آخر میں ظاء منقوطہ ہے

نلفظ - تيقظ - مذکر ہیں۔ **تقریط** - مونث ہے۔ **حفظ** - غیظ - مذکر ہیں۔ **الفاظ** - مواعظ - مذکر
 ہیں۔ **وعظ** - مختلف فیہ ہے لیکن مؤلف مستہام کے عندیہ میں مونث ہے۔ **لفظ** بھی تذکر
 و تائید میں مشترک ہے شیخ ناسخ نے ذکر فرمایا ہے **ع** ہے طلب سے اس فشر
 نفرت کر رہتا ہے خیال پڑا نہ جائے لفظ لب پر اب استعمال کا + **رشک** - حوم

لہ - نقش منقورہ - مبادی اسلمی طیل کہ اسلمی دھن میں حوض ہر ہے گلاب کا + **لہ** - رشک منقورہ
 محسوب ہے چونکہ رانم سے کا توڑا + **بط** سے بھی کرور یا کاندھ توڑا + **لہ** - رشک - مر حوم - آنکھیں
 بچھائیں الی نظر آئیں آپ اگر دیکھتے ہیں کام پڑھ کر اپنی بساط سے۔

ابداع - اجماع - اجتماع - ائتلاف - ارتقاء - امتناع - اختراع - انقضاء - انقطاع

[illegible]

آلات وغیرہ تمام جمع کے صیغے بھی مذکور ہوئے جاتے ہیں۔ **نات**۔ سجات۔ کثبات۔ خطاف
 شایان مونت آتے ہیں اور۔ حرّات کا اطلاق محض زنِ شہو و چالاک پر کیا جاتا ہے
وف۔ شرف۔ نجف۔ ہفت۔ حزن۔ کلف۔ سلف۔ خلف۔ علف۔ مصحف۔ مصرف
 ررف۔ مذکر آتے ہیں **صف**۔ طرف۔ شرف۔ مونت ہوئے جاتے ہیں اور **کف**
 زہد کے معنی پر مذکر آتا ہے اور کف دست پا کے معنی پر مختلف فید ہے **ناخ** اور
 مرزا **باق** مونت فراتے ہیں یہ میرے مرنے سے کفِ افسوس کلگون ہو گئے ہیں کہ
 خالی اتر بھی ملنا خانا سے کم نہیں ہے۔ **زیب** و **زینت** سے بڑی حسنِ خداداد ہے برقی
 کف موسیٰ کبھی ہندی سے خالی نہ ہوئی ہے کوئی شاعر شعرے تقدیر میں سے بھی مونت
 کتا ہے کہ اکی ابلہ دل کا ہمارے جلد بھلائے۔ کف پاکی دکھلا کر کسید کا منہ نہ دکھلائے
 اور **خواجہ آتش**۔ مذکر کہتے ہیں کہ کیا چک کر نکلتا تھا صورت ملائے یا سے ہے
 سامنے خورشید کے اسنے کف پا کر دیا ہے لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ اکثر ضحاکف دست
 و کف یا دونوں کی تائید ہی کے قائل ہیں اور مولف کے بھی غنہ یہ ہیں دونوں مونت
 ہیں **کف**۔ اور تصوف۔ تصرف۔ توقف۔ تکلف۔ تاسف۔ تطف۔ ترف۔ تکلف
 تحائف۔ تعارف۔ تکاسف۔ وغیرہ مذکور آتے ہیں۔ **اُت** مونت ہے۔ **الہ** کف
 ہائف۔ مراد۔ طائف۔ اور مصارف۔ معارف۔ صحائف۔ طائف۔ طرائف
 طوائف۔ تحائف۔ عواطف۔ و طائف۔ موافق۔ وغیرہ تمام جمع کے صیغے بھی مذکور
 آتے ہیں **ظرف**۔ حرف۔ شجرف۔ مذکور ہوئے جاتے ہیں **برف**۔ طرف۔ مونت
 آتے ہیں۔ اور صرف۔ جو خچ کا مراد ہے مذکور ہے اور علم معروف کے معنی پر مونت
 گوش نہ دے۔ **صوف**۔ کسوف۔ خسوف۔ سفوف۔ وقوف۔ **یروف**۔ اور حرف
خواجہ آتش۔ شرف اسونے غشا ہو آدم پر محمد کو فیض ہے مقدم سے زیادہ یاں مونت کو ہلالِ مرحوم شاگرد رشا غفور
 تیرہ ایک اس طرف مار دیتے گویا پڑا ہون مارا دیر ہی مرحوم سے دل کی طرح ہر تین کون اس کے تیرا دیکھا جسے دیکھ میں دیکھ میں
 سہ ہوا سے اگر ماہ مونا منہ کر دین میں ہوا ورن میں ہے طرف ہوا سے زیادہ۔

ظروف - صفوف - صثوف - آلوف وغیرہ مذکر آتے ہیں اور **جوف** - خوف - طوف -
 مذکر بولے جاتے ہیں صیغہ مذکر ہے - سیف - کیف - مونت ہیں - **خریف** -
 ردیف - لیف - قیف - کثیف - اور کثیف - توصیف - تصنیف - تالیف تکلیف
 وغیرہ مونت آتے ہیں **حریف** - مذکر بولا جاتا ہے - **خلف** مذکر ہے - **زلف** مثنی
 ہے **وقف** - مذکر ہے - سقت مونت ہے **حذوف** - ضعت - کشف - عطف - لطف
 وصف - حلف - مذکر آتے ہیں - ضعت - مونت ہے - سولف - مونت ہے

فصل سبب شتم ان اسماء کی تذکرہ قنائیت کے مابین جن کے آخر میں قاف ہی

حرق - شرق - فرق - مذکر ہیں - برق - زرق - برق - مونت ہیں - ثرق مذکر ہے
 عرق - مونت ہے - حلق - مذکر ہے - خلق - مونت ہیں - حق - تلق سبق - عرق
 درق - طلق - نق - زریق - زریق - استبرق - خورق - مطلق - مطلق - مذکر آتے ہیں
 ابرق - بیرق - رورق - خندق - زورق - مرقق - بخلق - شلق - جلق - الخالق ہوئی مثنی
 بولے جاتے ہیں - **مُشرق** - مشرق - اور - **بلوارق** - مشارق - خوارق - علائق -
 حقائق - وثائق - شقائق - عوائل - وقائق - صوائق - لواحق - وغیرہ مذکر آتے ہیں -
 منطلق - وق - شق - حق - ساچق - خلائق - مونت آتے ہیں اور عاتق - خواہ مرد ہو -
 یا زنان استعمال میں شعر کے مذکر آتا ہے چنانچہ حضرت برقی فرماتے ہیں - **دیکھ**
اُس بٹ سفاک کے ابرو عاشق - بے قضا کثیفہ شمشیر قضا ہوتا ہے - **تعلق** - خلق - عشق
تصدق - تفوق - توافق - تطابق - تلاقی - وغیرہ اور **افق** - **تفق** - **فتق** - مذکر آتے ہیں -

لہذا **ناغ مرحوم** - ہادی کین سزاوار اسباب نہیں + خیال خیم ہے کچھ ساغر شراب نہیں + **لہ** شیخ ناغ مرحوم
 ع - ہر شمس باد نہ بین ہمارا سبق نہیں **لہ** ناغ مرحوم ع + وہ طاق زرق میں جودہ طبق نہیں + **لہ** بحر لکھ
 طرہ خورشید ہے جس کا دسے تیرے ہمارے لکھناں بل ہے جسکی تیری افاق ہے + **لہ** ناغ مرحوم ع + ماسینہ
 مشرق آفتاب لہ جہان کا

عشق - فتنی - مونث ہوئے جاتے ہیں طاق - باق - باغراق - اشراق - احراق - شفاق
 الحاق - الصاق - اعلاق - اطلاق - تریاق - میثاق - التفاق - اشتیاق - احتراق -
 افتراق - استحقاق - استغراق - سباق - طباق - سیاق - عراق - فراق - مراق - لفاق
 وفاق - صفای - برآق - رواق - خاق - صدق - مذاق - محاق - لفظاق - سباق
 مہماتق - بلاق - کاد اور اخلاق - اشتقاق - اغواق - اوراق - اعناق - آفاق - عشاق -
 وغیرہ مذکر آتے ہیں - طلاق - ساق - خواق - چاق - طمراق - چھاق - چھاق -
 خرق - طراق - مونث ہوئے جاتے ہیں عشق - دمشق - ذکر آتے ہیں - لہرق - نیت
 مذکر ہوئے جاتے ہیں مشق - مونث ہے فوق - سوق - شوق - طوق - فوق - مذکر
 آتے ہیں - بوق - جوق - ہدوق - مونث آتے ہیں - سوق - لہوق - لعوق - وئوق -
 عئوق - صدوق - اور - عروق - حقوق - شقوق - وغیرہ مذکر آتے ہیں - اور معشوق مرد ہو
 خواہ لائق استعمال شعرا میں مذکر آتا ہے - طریق - فریق - عقیق - مخنیق - قریع - نیت
 مذکر آتے ہیں - حریق - ضیق - او تحیق - تفریق - تعلیق - توفیق - تصدیق - تعویق -
 تفریق - تشویق - وغیرہ مونث آتے ہیں -

فصل سبب نهم ان اس کی تذکرہ نایت کے بیان میں جرج آخرین کا تازیانی

پاک - چاک - تباک - خاکشاک - پہاک - مفاک - نراک - سوزاک - ادراک - امساک - اہلاک
 سفاک - دست پاک - رو پاک - افلاک - چاک - ٹھاک - بھناک - مذکر ہوئے جاتے ہیں
 خاک - خوراک - پوخاک - شاماک - مسواک - املاک - دہاک - ناک - تباک - تریاک - جھاک
 سہ مرزا برقی مرحوم قناعت سے دینا کو دہی طلاق مذکر وہ آکے سائل ہوئے - سہ نسخ مرحوم سب ططراق
 کھل سکے پردہ نہ کچھ - مگر آپ کا رقیبوں سے باز رہ گیا - ایضا طبع نسخ فزونی نے طحا سید کفان پخل کمال ترے
 ططراق میں آیا - سہ آفتل مرحوم خرام نازکی شق آجکل کو نلیت ہے سہ خواجہ آفتل صحر کو بھی نہ پایا بغض و حسد
 سے خالی - کیا کیا جاہل ساقو پھولا جو طحاک بن امین - سہ مرزا برقی صحر ان کا شق ناک ہو تیجہ بڑی فلک کالی برید پاک کچھ

سہ نسخ مرحوم ہی سکی اہم میں جو پھری و فندھین - کیا شلغ شکستین نکلے ترے کچھ

خواہ مرد ہو خواہ زن اور بوبک - کا اطلاق فقط مرد پر کیا جاتا ہے عورت کو نہیں کہتے
مسالک - ممالک - معارک - مناسک - وغیرہ مذکور آتے ہیں مبتدأ رک - شلک -
 چلک - مونٹ بولے جاتے ہیں **تیرک** - تمک - تہتک - تیزک - چابک - تنک - لک -
 لک - مذکور آتے ہیں - کاہک - لہک - یک - مونٹ بولے جاتے ہیں - ڈرک - مذکر ہے -
 ترک عربی میں کسی کام سے دست برداشت ہونے کے معنی پر مذکور آتا ہے - اور اردو میں
 پا ورق کے معنی پر یا کھپریل کے چوب کے معنی پر مونٹ بولا جاتا ہے چنانچہ اسپر مرحوم
 کہتے ہیں سہ ہر تسکین دیکھتا ہوں ہجرین جب میں کتاب + ترک ایک ایک جزو کے
 دو دو پھر ملتے نہیں + **ملک** - سلک - مونٹ ہیں کلک - مختلف فیہ ہے بعضوں کے
 عند یہ میں مذکر ہے اور بعضوں کے نزدیک مونٹ چنانچہ **ناسخ** مغفور مونٹ فرماتے ہیں
 سہ اک چوچ لگا دے گی اگر کلک نواسخ + دہنس جائیگی بلبل حری منقار گلے میں لیکن
 حق یہ ہے کہ بیشتر فصحا اسکی تذکرہ ہی کے قائل ہیں - اور مولف مستہام کی زبان پر بھی مذکور ہے
اشک - رشک - مذکر بولے جاتے ہیں **مشک** - مونٹ ہے - ترک - یک -
 مشک - نلک - مذکر بولے جاتے ہیں - ہتک - مونٹ ہے عین الدیک - بھیک -
 بیک - ٹھیک - لیک - اور تحریک تشلیک - تللیک - وغیرہ مونٹ آتے ہیں **ولیک**
 جالیک - مذکر بولے جاتے ہیں **ٹیک** - مونٹ ہے - ٹھوک - مذکر ہے - بھول چوک -
 کوک - بھوک مونٹ ہیں - اور چوک - چیز ترش مزہ کے معنی پر مذکر ہے اور خطا کرنے کے
 معنی پر مونٹ ہے - لوک - روک ٹوک - ٹوک بھوک - مونٹ آتے ہیں **چوک** -
 مذکر ہے - چونک - بھونک - مونٹ بولے جاتے ہیں لیکن بھرم مرحوم نے خلاف رائے
 سہ خراجہ آتش مرحوم عجب کر میں آئے گی بل آئے گا شمشیر میں + سہ ناسخ باورایام کریمان
 ترک شکیبائی تھا + ہر گلی شہر کی اک کو چھار سو ائی کا سہ شیخ ناسخ طلسم خندہ دندان نائی یار تو دیکھ
 ہوئی ہے حقد یاقوت سے سلک گم پیدا + سہ صبا مرحوم وہ یکایک بانغ میں ہوئے جو اٹھلاتے
 ہوئے + یکایک بھاگے سامنے سے ٹھوکرین کھاتے ہوئے +

جمہور جھونک کو مذکر کہا ہے۔ ^{۱۱} بڑھتی جاتی ہے نرا گت یار کے باورن کے ساتھ وہ جھونک
 زلفون کا بھی اب بار کر ہونے لگا ^{۱۲} **ٹانک** - ^{۱۳} **جھٹانک** - ^{۱۴} **ڈانک** - ^{۱۵} **مذکر ہین** - ^{۱۶} **انک** -
^{۱۷} **پھانک** - ^{۱۸} **پھانک** - ^{۱۹} **انک** - ^{۲۰} **ٹانک** - ^{۲۱} **جھٹانک** - ^{۲۲} **مونٹ ہین** - ^{۲۳} **ڈٹانک** - ^{۲۴} **کلنک** - ^{۲۵} **مذکر ہین** -
^{۲۶} **پیک** - ^{۲۷} **لیگ** - ^{۲۸} **مذکر ہین** ^{۲۹} **چھینک** - ^{۳۰} **سینک** - ^{۳۱} **مونٹ ہین** ^{۳۲} **سینک** - ^{۳۳} **مونٹ** -
^{۳۴} **پیک** - ^{۳۵} **لیگ** - ^{۳۶} **مذکر ہین** ^{۳۷} **چھینک** - ^{۳۸} **سینک** - ^{۳۹} **مونٹ ہین** ^{۴۰} **سینک** - ^{۴۱} **مونٹ** -
^{۴۲} **پیک** - ^{۴۳} **لیگ** - ^{۴۴} **مذکر ہین** ^{۴۵} **چھینک** - ^{۴۶} **سینک** - ^{۴۷} **مونٹ ہین** ^{۴۸} **سینک** - ^{۴۹} **مونٹ** -
^{۵۰} **پیک** - ^{۵۱} **لیگ** - ^{۵۲} **مذکر ہین** ^{۵۳} **چھینک** - ^{۵۴} **سینک** - ^{۵۵} **مونٹ ہین** ^{۵۶} **سینک** - ^{۵۷} **مونٹ** -
^{۵۸} **پیک** - ^{۵۹} **لیگ** - ^{۶۰} **مذکر ہین** ^{۶۱} **چھینک** - ^{۶۲} **سینک** - ^{۶۳} **مونٹ ہین** ^{۶۴} **سینک** - ^{۶۵} **مونٹ** -
^{۶۶} **پیک** - ^{۶۷} **لیگ** - ^{۶۸} **مذکر ہین** ^{۶۹} **چھینک** - ^{۷۰} **سینک** - ^{۷۱} **مونٹ ہین** ^{۷۲} **سینک** - ^{۷۳} **مونٹ** -
^{۷۴} **پیک** - ^{۷۵} **لیگ** - ^{۷۶} **مذکر ہین** ^{۷۷} **چھینک** - ^{۷۸} **سینک** - ^{۷۹} **مونٹ ہین** ^{۸۰} **سینک** - ^{۸۱} **مونٹ** -
^{۸۲} **پیک** - ^{۸۳} **لیگ** - ^{۸۴} **مذکر ہین** ^{۸۵} **چھینک** - ^{۸۶} **سینک** - ^{۸۷} **مونٹ ہین** ^{۸۸} **سینک** - ^{۸۹} **مونٹ** -
^{۹۰} **پیک** - ^{۹۱} **لیگ** - ^{۹۲} **مذکر ہین** ^{۹۳} **چھینک** - ^{۹۴} **سینک** - ^{۹۵} **مونٹ ہین** ^{۹۶} **سینک** - ^{۹۷} **مونٹ** -
^{۹۸} **پیک** - ^{۹۹} **لیگ** - ^{۱۰۰} **مذکر ہین** ^{۱۰۱} **چھینک** - ^{۱۰۲} **سینک** - ^{۱۰۳} **مونٹ ہین** ^{۱۰۴} **سینک** - ^{۱۰۵} **مونٹ** -
^{۱۰۶} **پیک** - ^{۱۰۷} **لیگ** - ^{۱۰۸} **مذکر ہین** ^{۱۰۹} **چھینک** - ^{۱۱۰} **سینک** - ^{۱۱۱} **مونٹ ہین** ^{۱۱۲} **سینک** - ^{۱۱۳} **مونٹ** -
^{۱۱۴} **پیک** - ^{۱۱۵} **لیگ** - ^{۱۱۶} **مذکر ہین** ^{۱۱۷} **چھینک** - ^{۱۱۸} **سینک** - ^{۱۱۹} **مونٹ ہین** ^{۱۲۰} **سینک** - ^{۱۲۱} **مونٹ** -
^{۱۲۲} **پیک** - ^{۱۲۳} **لیگ** - ^{۱۲۴} **مذکر ہین** ^{۱۲۵} **چھینک** - ^{۱۲۶} **سینک** - ^{۱۲۷} **مونٹ ہین** ^{۱۲۸} **سینک** - ^{۱۲۹} **مونٹ** -
^{۱۳۰} **پیک** - ^{۱۳۱} **لیگ** - ^{۱۳۲} **مذکر ہین** ^{۱۳۳} **چھینک** - ^{۱۳۴} **سینک** - ^{۱۳۵} **مونٹ ہین** ^{۱۳۶} **سینک** - ^{۱۳۷} **مونٹ** -
^{۱۳۸} **پیک** - ^{۱۳۹} **لیگ** - ^{۱۴۰} **مذکر ہین** ^{۱۴۱} **چھینک** - ^{۱۴۲} **سینک** - ^{۱۴۳} **مونٹ ہین** ^{۱۴۴} **سینک** - ^{۱۴۵} **مونٹ** -
^{۱۴۶} **پیک** - ^{۱۴۷} **لیگ** - ^{۱۴۸} **مذکر ہین** ^{۱۴۹} **چھینک** - ^{۱۵۰} **سینک** - ^{۱۵۱} **مونٹ ہین** ^{۱۵۲} **سینک** - ^{۱۵۳} **مونٹ** -
^{۱۵۴} **پیک** - ^{۱۵۵} **لیگ** - ^{۱۵۶} **مذکر ہین** ^{۱۵۷} **چھینک** - ^{۱۵۸} **سینک** - ^{۱۵۹} **مونٹ ہین** ^{۱۶۰} **سینک** - ^{۱۶۱} **مونٹ** -
^{۱۶۲} **پیک** - ^{۱۶۳} **لیگ** - ^{۱۶۴} **مذکر ہین** ^{۱۶۵} **چھینک** - ^{۱۶۶} **سینک** - ^{۱۶۷} **مونٹ ہین** ^{۱۶۸} **سینک** - ^{۱۶۹} **مونٹ** -
^{۱۷۰} **پیک** - ^{۱۷۱} **لیگ** - ^{۱۷۲} **مذکر ہین** ^{۱۷۳} **چھینک** - ^{۱۷۴} **سینک** - ^{۱۷۵} **مونٹ ہین** ^{۱۷۶} **سینک** - ^{۱۷۷} **مونٹ** -
^{۱۷۸} **پیک** - ^{۱۷۹} **لیگ** - ^{۱۸۰} **مذکر ہین** ^{۱۸۱} **چھینک** - ^{۱۸۲} **سینک** - ^{۱۸۳} **مونٹ ہین** ^{۱۸۴} **سینک** - ^{۱۸۵} **مونٹ** -
^{۱۸۶} **پیک** - ^{۱۸۷} **لیگ** - ^{۱۸۸} **مذکر ہین** ^{۱۸۹} **چھینک** - ^{۱۹۰} **سینک** - ^{۱۹۱} **مونٹ ہین** ^{۱۹۲} **سینک** - ^{۱۹۳} **مونٹ** -
^{۱۹۴} **پیک** - ^{۱۹۵} **لیگ** - ^{۱۹۶} **مذکر ہین** ^{۱۹۷} **چھینک** - ^{۱۹۸} **سینک** - ^{۱۹۹} **مونٹ ہین** ^{۲۰۰} **سینک** - ^{۲۰۱} **مونٹ** -
^{۲۰۲} **پیک** - ^{۲۰۳} **لیگ** - ^{۲۰۴} **مذکر ہین** ^{۲۰۵} **چھینک** - ^{۲۰۶} **سینک** - ^{۲۰۷} **مونٹ ہین** ^{۲۰۸} **سینک** - ^{۲۰۹} **مونٹ** -
^{۲۱۰} **پیک** - ^{۲۱۱} **لیگ** - ^{۲۱۲} **مذکر ہین** ^{۲۱۳} **چھینک** - ^{۲۱۴} **سینک** - ^{۲۱۵} **مونٹ ہین** ^{۲۱۶} **سینک** - ^{۲۱۷} **مونٹ** -
^{۲۱۸} **پیک** - ^{۲۱۹} **لیگ** - ^{۲۲۰} **مذکر ہین** ^{۲۲۱} **چھینک** - ^{۲۲۲} **سینک** - ^{۲۲۳} **مونٹ ہین** ^{۲۲۴} **سینک** - ^{۲۲۵} **مونٹ** -
^{۲۲۶} **پیک** - ^{۲۲۷} **لیگ** - ^{۲۲۸} **مذکر ہین** ^{۲۲۹} **چھینک** - ^{۲۳۰} **سینک** - ^{۲۳۱} **مونٹ ہین** ^{۲۳۲} **سینک** - ^{۲۳۳} **مونٹ** -
^{۲۳۴} **پیک** - ^{۲۳۵} **لیگ** - ^{۲۳۶} **مذکر ہین** ^{۲۳۷} **چھینک** - ^{۲۳۸} **سینک** - ^{۲۳۹} **مونٹ ہین** ^{۲۴۰} **سینک** - ^{۲۴۱} **مونٹ** -
^{۲۴۲} **پیک** - ^{۲۴۳} **لیگ** - ^{۲۴۴} **مذکر ہین** ^{۲۴۵} **چھینک** - ^{۲۴۶} **سینک** - ^{۲۴۷} **مونٹ ہین** ^{۲۴۸} **سینک** - ^{۲۴۹} **مونٹ** -
^{۲۵۰} **پیک** - ^{۲۵۱} **لیگ** - ^{۲۵۲} **مذکر ہین** ^{۲۵۳} **چھینک** - ^{۲۵۴} **سینک** - ^{۲۵۵} **مونٹ ہین** ^{۲۵۶} **سینک** - ^{۲۵۷} **مونٹ** -
^{۲۵۸} **پیک** - ^{۲۵۹} **لیگ** - ^{۲۶۰} **مذکر ہین** ^{۲۶۱} **چھینک** - ^{۲۶۲} **سینک** - ^{۲۶۳} **مونٹ ہین** ^{۲۶۴} **سینک** - ^{۲۶۵} **مونٹ** -
^{۲۶۶} **پیک** - ^{۲۶۷} **لیگ** - ^{۲۶۸} **مذکر ہین** ^{۲۶۹} **چھینک** - ^{۲۷۰} **سینک** - ^{۲۷۱} **مونٹ ہین** ^{۲۷۲} **سینک** - ^{۲۷۳} **مونٹ** -
^{۲۷۴} **پیک** - ^{۲۷۵} **لیگ** - ^{۲۷۶} **مذکر ہین** ^{۲۷۷} **چھینک** - ^{۲۷۸} **سینک** - ^{۲۷۹} **مونٹ ہین** ^{۲۸۰} **سینک** - ^{۲۸۱} **مونٹ** -
^{۲۸۲} **پیک** - ^{۲۸۳} **لیگ** - ^{۲۸۴} **مذکر ہین** ^{۲۸۵} **چھینک** - ^{۲۸۶} **سینک** - ^{۲۸۷} **مونٹ ہین** ^{۲۸۸} **سینک** - ^{۲۸۹} **مونٹ** -
^{۲۹۰} **پیک** - ^{۲۹۱} **لیگ** - ^{۲۹۲} **مذکر ہین** ^{۲۹۳} **چھینک** - ^{۲۹۴} **سینک** - ^{۲۹۵} **مونٹ ہین** ^{۲۹۶} **سینک** - ^{۲۹۷} **مونٹ** -
^{۲۹۸} **پیک** - ^{۲۹۹} **لیگ** - ^{۳۰۰} **مذکر ہین** ^{۳۰۱} **چھینک** - ^{۳۰۲} **سینک** - ^{۳۰۳} **مونٹ ہین** ^{۳۰۴} **سینک** - ^{۳۰۵} **مونٹ** -
^{۳۰۶} **پیک** - ^{۳۰۷} **لیگ** - ^{۳۰۸} **مذکر ہین** ^{۳۰۹} **چھینک** - ^{۳۱۰} **سینک** - ^{۳۱۱} **مونٹ ہین** ^{۳۱۲} **سینک** - ^{۳۱۳} **مونٹ** -
^{۳۱۴} **پیک** - ^{۳۱۵} **لیگ** - ^{۳۱۶} **مذکر ہین** ^{۳۱۷} **چھینک** - ^{۳۱۸} **سینک** - ^{۳۱۹} **مونٹ ہین** ^{۳۲۰} **سینک** - ^{۳۲۱} **مونٹ** -
^{۳۲۲} **پیک** - ^{۳۲۳} **لیگ** - ^{۳۲۴} **مذکر ہین** ^{۳۲۵} **چھینک** - ^{۳۲۶} **سینک** - ^{۳۲۷} **مونٹ ہین** ^{۳۲۸} **سینک** - ^{۳۲۹} **مونٹ** -
^{۳۳۰} **پیک** - ^{۳۳۱} **لیگ** - ^{۳۳۲} **مذکر ہین** ^{۳۳۳} **چھینک** - ^{۳۳۴} **سینک** - ^{۳۳۵} **مونٹ ہین** ^{۳۳۶} **سینک** - ^{۳۳۷} **مونٹ** -
^{۳۳۸} **پیک** - ^{۳۳۹} **لیگ** - ^{۳۴۰} **مذکر ہین** ^{۳۴۱} **چھینک** - ^{۳۴۲} **سینک** - ^{۳۴۳} **مونٹ ہین** ^{۳۴۴} **سینک** - ^{۳۴۵} **مونٹ** -
^{۳۴۶} **پیک** - ^{۳۴۷} **لیگ** - ^{۳۴۸} **مذکر ہین** ^{۳۴۹} **چھینک** - ^{۳۵۰} **سینک** - ^{۳۵۱} **مونٹ ہین** ^{۳۵۲} **سینک** - ^{۳۵۳} **مونٹ** -
^{۳۵۴} **پیک** - ^{۳۵۵} **لیگ** - ^{۳۵۶} **مذکر ہین** ^{۳۵۷} **چھینک** - ^{۳۵۸} **سینک** - ^{۳۵۹} **مونٹ ہین** ^{۳۶۰} **سینک** - ^{۳۶۱} **مونٹ** -
^{۳۶۲} **پیک** - ^{۳۶۳} **لیگ** - ^{۳۶۴} **مذکر ہین** ^{۳۶۵} **چھینک** - ^{۳۶۶} **سینک** - ^{۳۶۷} **مونٹ ہین** ^{۳۶۸} **سینک** - ^{۳۶۹} **مونٹ** -
^{۳۷۰} **پیک** - ^{۳۷۱} **لیگ** - ^{۳۷۲} **مذکر ہین** ^{۳۷۳} **چھینک** - ^{۳۷۴} **سینک** - ^{۳۷۵} **مونٹ ہین** ^{۳۷۶} **سینک** - ^{۳۷۷} **مونٹ** -
^{۳۷۸} **پیک** - ^{۳۷۹} **لیگ** - ^{۳۸۰} **مذکر ہین** ^{۳۸۱} **چھینک** - ^{۳۸۲} **سینک** - ^{۳۸۳} **مونٹ ہین** ^{۳۸۴} **سینک** - ^{۳۸۵} **مونٹ** -
^{۳۸۶} **پیک** - ^{۳۸۷} **لیگ** - ^{۳۸۸} **مذکر ہین** ^{۳۸۹} **چھینک** - ^{۳۹۰} **سینک** - ^{۳۹۱} **مونٹ ہین** ^{۳۹۲} **سینک** - ^{۳۹۳} **مونٹ** -
^{۳۹۴} **پیک** - ^{۳۹۵} **لیگ** - ^{۳۹۶} **مذکر ہین** ^{۳۹۷} **چھینک** - ^{۳۹۸} **سینک** - ^{۳۹۹} **مونٹ ہین** ^{۴۰۰} **سینک** - ^{۴۰۱} **مونٹ** -
^{۴۰۲} **پیک** - ^{۴۰۳} **لیگ** - ^{۴۰۴} **مذکر ہین** ^{۴۰۵} **چھینک** - ^{۴۰۶} **سینک** - ^{۴۰۷} **مونٹ ہین** ^{۴۰۸} **سینک** - ^{۴۰۹} **مونٹ** -
^{۴۱۰} **پیک** - ^{۴۱۱} **لیگ** - ^{۴۱۲} **مذکر ہین** ^{۴۱۳} **چھینک** - ^{۴۱۴} **سینک** - ^{۴۱۵} **مونٹ ہین** ^{۴۱۶} **سینک** - ^{۴۱۷} **مونٹ** -
^{۴۱۸} **پیک** - ^{۴۱۹} **لیگ** - ^{۴۲۰} **مذکر ہین** ^{۴۲۱} **چھینک** - ^{۴۲۲} **سینک** - ^{۴۲۳} **مونٹ ہین** ^{۴۲۴} **سینک** - ^{۴۲۵} **مونٹ** -
^{۴۲۶} **پیک** - ^{۴۲۷} **لیگ** - ^{۴۲۸} **مذکر ہین** ^{۴۲۹} **چھینک** - ^{۴۳۰} **سینک** - ^{۴۳۱} **مونٹ ہین** ^{۴۳۲} **سینک** - ^{۴۳۳} **مونٹ** -
^{۴۳۴} **پیک** - ^{۴۳۵} **لیگ** - ^{۴۳۶} **مذکر ہین** ^{۴۳۷} **چھینک** - ^{۴۳۸} **سینک** - ^{۴۳۹} **مونٹ ہین** ^{۴۴۰} **سینک** - ^{۴۴۱} **مونٹ** -
^{۴۴۲} **پیک** - ^{۴۴۳} **لیگ** - ^{۴۴۴} **مذکر ہین** ^{۴۴۵} **چھینک** - ^{۴۴۶} **سینک** - ^{۴۴۷} **مونٹ ہین** ^{۴۴۸} **سینک** - ^{۴۴۹} **مونٹ** -
^{۴۵۰} **پیک** - ^{۴۵۱} **لیگ** - ^{۴۵۲} **مذکر ہین** ^{۴۵۳} **چھینک** - ^{۴۵۴} **سینک** - ^{۴۵۵} **مونٹ ہین** ^{۴۵۶} **سینک** - ^{۴۵۷} **مونٹ** -
^{۴۵۸} **پیک** - ^{۴۵۹} **لیگ** - ^{۴۶۰} **مذکر ہین** ^{۴۶۱} **چھینک** - ^{۴۶۲} **سینک** - ^{۴۶۳} **مونٹ ہین** ^{۴۶۴} **سینک** - ^{۴۶۵} **مونٹ** -
^{۴۶۶} **پیک** - ^{۴۶۷} **لیگ** - ^{۴۶۸} **مذکر ہین** ^{۴۶۹} **چھینک** - ^{۴۷۰} **سینک** - ^{۴۷۱} **مونٹ ہین** ^{۴۷۲} **سینک** - ^{۴۷۳} **مونٹ** -
^{۴۷۴} **پیک** - ^{۴۷۵} **لیگ** - ^{۴۷۶} **مذکر ہین** ^{۴۷۷} **چھینک** - ^{۴۷۸} **سینک** - ^{۴۷۹} **مونٹ ہین** ^{۴۸۰} **سینک** - ^{۴۸۱} **مونٹ** -
^{۴۸۲} **پیک** - ^{۴۸۳} **لیگ** - ^{۴۸۴} **مذکر ہین** ^{۴۸۵} **چھینک** - ^{۴۸۶} **سینک** - ^{۴۸۷} **مونٹ ہین** ^{۴۸۸} **سینک** - ^{۴۸۹} **مونٹ** -
^{۴۹۰} **پیک** - ^{۴۹۱} **لیگ** - ^{۴۹۲} **مذکر ہین** ^{۴۹۳} **چھینک** - ^{۴۹۴} **سینک** - ^{۴۹۵} **مونٹ ہین** ^{۴۹۶} **سینک** - ^{۴۹۷} **مونٹ** -
^{۴۹۸} **پیک** - ^{۴۹۹} **لیگ** - ^{۵۰۰} **مذکر ہین** ^{۵۰۱} **چھینک** - ^{۵۰۲} **سینک** - ^{۵۰۳} **مونٹ ہین** ^{۵۰۴} **سینک** - ^{۵۰۵} **مونٹ** -
^{۵۰۶} **پیک** - ^{۵۰۷} **لیگ** - ^{۵۰۸} **مذکر ہین** ^{۵۰۹} **چھینک** - ^{۵۱۰} **سینک** - ^{۵۱۱} **مونٹ ہین** ^{۵۱۲} **سینک** - ^{۵۱۳} **مونٹ** -
^{۵۱۴} **پیک** - ^{۵۱۵} **لیگ** - ^{۵۱۶} **مذکر ہین** ^{۵۱۷} **چھینک** - ^{۵۱۸} **سینک** - ^{۵۱۹} **مونٹ ہین** ^{۵۲۰} **سینک** - ^{۵۲۱} **مونٹ** -
^{۵۲۲} **پیک** - ^{۵۲۳} **لیگ** - ^{۵۲۴} **مذکر ہین** ^{۵۲۵} **چھینک** - ^{۵۲۶} **سینک** - ^{۵۲۷} **مونٹ ہین** ^{۵۲۸} **سینک** - ^{۵۲۹} **مونٹ** -
^{۵۳۰} **پیک** - ^{۵۳۱} **لیگ** - ^{۵۳۲} **مذکر ہین** ^{۵۳۳} **چھینک** - ^{۵۳۴} **سینک** - ^{۵۳۵} **مونٹ ہین** ^{۵۳۶} **سینک** - ^{۵۳۷} **مونٹ** -
^{۵۳۸} **پیک** - ^{۵۳۹} **لیگ** - ^{۵۴۰} **مذکر ہین** ^{۵۴۱} **چھینک** - ^{۵۴۲} **سینک** - ^{۵۴۳} **مونٹ ہین** ^{۵۴۴} **سینک** - ^{۵۴۵} **مونٹ** -
^{۵۴۶} **پیک** - ^{۵۴۷} **لیگ** - ^{۵۴۸} **مذکر ہین** ^{۵۴۹} **چھینک** - ^{۵۵۰} **سینک** - ^{۵۵۱} **مونٹ ہین** ^{۵۵۲} **سینک** - ^{۵۵۳} **مونٹ** -
^{۵۵۴} **پیک** - ^{۵۵۵} **لیگ** - ^{۵۵۶} **مذکر ہین** ^{۵۵۷} **چھینک** - ^{۵۵۸} **سینک** - ^{۵۵۹} **مونٹ ہین** ^{۵۶۰} **سینک** - ^{۵۶۱} **مونٹ** -
^{۵۶۲} <

اور مرنگ۔ جو رنگ اسیت کے معنی پر ہے گھوڑا۔ گھوڑی
 وولون پر اسکا اطلاق کیا جاتا ہے تنگ۔ جنگ۔ نگ۔ مذکرین۔ مانگ۔ مونٹ
 چوک۔ روگ۔ سوگ۔ بھوک۔ بروگ۔ بھوک۔ لوگ۔ بھوک۔ مذکر آتے ہیں برگ
 سارو برگ۔ مذکر بڑے جاتے ہیں۔ مرگ۔ مونٹ ہے۔ گرگ۔ مذکر ہے
 بزرگ۔ جب تک مفرد ہے مذکر کے ساتھ مذکر اور مونٹ کے ساتھ
 مونٹ آئے گا اور حالت جمع میں فقط مذکر بولا جائیگا۔ مرگ۔ مذکر یعنی۔ اہونیک بیگ
 مذکرین۔ دیگ۔ ریگ۔ مونٹ ہیں۔ سینگ۔ مذکر ہے۔ ڈینگ۔ سینگ۔ مونٹ
 ہیں۔ منگ۔ مذکر ہے۔ رینگ۔ مونٹ ہے ہر لونگ۔ مذکر ہے۔ مونگ
 مونٹ ہے۔ لونگ۔ مونٹ ہے۔

فصل سیئم بیان میں ان سہائی تذکرہ قرانیات کو جبکہ آخر میں لام ہے

بال۔ جال۔ خال۔ سال۔ مال۔ نال۔ مال۔ جلال۔ حلال۔ کلال۔ لال۔ زلال
 ہلال۔ جمال۔ کمال۔ شمال۔ دوال۔ زوال۔ سوال۔ مقال۔ منال۔ خیال۔ عیال۔ پال
 قتال۔ خصال۔ فصال۔ وصال۔ جبال۔ شغال۔ غزال۔ ہزال۔ نعال۔ ذکال۔ سفال۔
 نہال۔ دبال۔ کدال۔ جمال۔ شوال۔ چنگال۔ بنگال۔ تنجال۔ بوال۔ ونبال۔ ربال۔
 اسبال۔ منوال۔ منقال۔ میکال۔ مکال۔ گودال۔ اشکال۔ افضال۔ ابدال۔ اجلال
 اقبال۔ ابطل۔ اچال۔ اکمال۔ اجال۔ ادخال۔ اترال۔ ایصال۔ اخلال۔ ارتحال
 ائصال۔ انحال۔ انفعال۔ اشتغال۔ استغال۔ اتصال۔ ائصال۔ ائصال۔ اعتدال۔
 اندال۔ انفصال۔ ابتدال۔ اشتغال۔ ہنگال۔ استغال۔ استغال۔ استقبال۔ استمال
 سلا خواجہ آتش سے ہر برگ ہاتھ ملتا ہے گلوں کے لیے برقی مرحوم برگ گل بو سے شرب برگ سوسن ہو گئے
 رنگ کسی کی طرح ہونٹوں سے یکساں ہو گیا۔ برقی مخمور طاری ہوا پر نام علی میں پوش ہوا۔ دیگر شرب بلانت حیدر اہل گویا

نمال پھیمین گڑی جنکی وہ پورب میں گڑی، کس بلد میں گھر بنے کس شہر میں مقبر بنے،
 لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ فصحاء حال تو سب مذکور ہوتے ہیں اور مولف بھی اسکی تذکیر ہی کا
 قائل ہے اور وال - ذال - جو حروف تہجی میں سے ہیں وہ بھی مختلف فیہ ہیں لیکن
 مولف کی عند یہ ہیں دونوں مونث ہیں اور چھنال - کا اطلاق محض عورت ہی پر
 کیا جاتا ہے - ازل - ایل - بدل - خل - اقل - ملل - جل - جل - جیل -
 وغل - محل - رطل - عجل - عسل - فحل - بیل - سل - شغل - حل - خل - اول - دحل -
 مقتل - ہنقل - حنقل - جنقل - دنگل - مفصل - مغل - مغل - حنقل - صیقل - محصل - سنجل -
 موکل - بل - بیل - بیل - بیل - جل - دل - دل - دل - دل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 کنول - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل - پیشل -
 منگل - گول - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 جیل - غل - ریل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 خیر دل - مرغل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 جل - دل - دل - دل - دل - دل - دل - دل - دل - دل - دل - دل -
 کوئل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل - بیل -
 پارسل - مونث آتے ہیں اور پچھل - شغل - رطل - ان تینوں اسموں کا بھی اطلاقی لفظ
 عورت ہی پر کیا جاتا ہے اور محل مختلف فیہ ہے ملکہ و مونث دونوں طرح زبان زد محقق

سہ بحر مروجہ خالی گئی جو بار کا بندوق صمدیہ و غیر وہ پستان سے ہزاروں غل بچے آتش پچو کار گاہ بہانین ہے آرد
 ہم سائے ہوں اور تھار ایل چلے ۱۱ مل مروجہ ایسے مرے خرہ کے ہیں بادل بھرے ہوئے ہیں بارے نہیں بچتے ہیں
 جل جل بھرے ہوئے ۱۲ بحر مروجہ حیرتی وقت لے اجاڑا جن لے فصل بہار طوطی آئی تیرے کو نہ ہر لائی کھائی
 مروجہ جو کہ ادنیٰ میں خوشی ہے وہ اعلیٰ ہوتے ہیں + مورچہ پل فسر پر ہے تارے دم طائوس کا ۱۳ برق مروجہ آجکل
 لیت دلتل حشر کہ گئی پر پا + پردہ کھل جائیگا فردا پس فردا ان کا +

تذکرہ بلبل۔ کے اس شعر سے شیخ ناسخ مرحوم کے کرتے ہیں۔ بلبل ہوں بوستان جناب
امیر کا: روح القدس ہے نام مرے ہمصنف کا: حال آنکہ اتنا نہیں سمجھتے کہ یہاں سے تذکرہ
بلبل کی مستفاد ہوتی ہے یا قائل شعر کے اور بالفرض والتسلیم اگر شعر مذکور سے تذکرہ بلبل ہی
کے مستفاد ہوتی ہو تو اس مصرع برق مرحوم سے قمری ہوں سر دباغ علی کہیر کا: استفادہ تذکرہ کا بھی ہو سکتا
ہے حالانکہ قمری کو کسی نے آج تک مذکر نہیں کہا ہے۔ قائل۔ دل۔ ظل۔ بابل۔ حائل۔ ساحل۔
قائل۔ باطل۔ بسمل۔ ہلال۔ جوز باطل۔ مقابل۔ بلبل۔ اور انا بل۔ عوا بل۔ محال۔ انا بل۔ افضل
منازل۔ مراعل۔ مراسل۔ مد اطل۔ ار ازل۔ محاصل۔ خصائل۔ جلاجل۔ عنادل۔ اسافل۔
محافل۔ نوافل۔ سہائل۔ قبائل۔ شمائل۔ جد اذل۔ بیاکل۔ سواحل۔ شواغل۔ نوازل۔
حواصل۔ فواصل۔ مشاغل۔ مشاغل۔ توائل۔ دلائل۔ وغیرہ مذکور ہوئے جاتے ہیں گل
کگل۔ آب دگل۔ سئل۔ سئل۔ مشکل۔ منزل۔ لفل۔ محفل۔ مشاغل۔ حائل۔ ادائل۔
سلاسل۔ مائل۔ دناائل۔ کل۔ مونث آتے ہیں اور محفل مختلف فیہ ہے۔ ناسخ مفقور اور
بحر مرحوم مذکور فرماتے ہیں۔ ناسخ۔ کس طرح نالوں سے ہو بل جیسے دل خالی نہ اپنے
لیلے کا نظر آئے جو محفل خالی نہ ولہ یہ درای دل نالان سے صدا آتی تھی نہ ناقہ بروح کو
جسم کا محل بھاری۔ بحر مرحوم سے ہوا پر ہے گولے کی طرح محل نہ ٹھہر گیا: اور حضرت شمس
مرحوم مونث کہتے ہیں۔ کوچ دینا سے کیا کیوں فکر ہے تابوت کی: جو گیسو تھا بھلے
کی محل چاہیے۔ لیکن مولف پرچہ ان کے عند میں حق یہ ہے کہ قیاس پر منزل اور محفل کے
ناسخ مرحوم ہو سکے کہ ان کا نہ کبھی خل بھاری نہ: نہ پھلا بحر محبت کا اجارہ ہو کہ نہ نون تنکے پنے بحر حلا
ظہر: نہ مرزا والا جاہ مرحوم اسد اسدیہ دم بھر کے مسافر سے حجاب پہنچتی نہ حوالی جب آنکھوں پہ تو
قائل آیا: شیخ ناسخ رخ آخیان کر گئے لاکھوں ہی عنادل خالی: نہ برق مفقور یہاں لہو
چھوٹا ہے تب بحرین شیشہ کی سل ہوئی: نہ ناسخ مرحوم قید غفلت میں بھلا قطع ہو گیا داہ طلب: نہ
پاؤں میں خواب گران کی سلاسل بھاری: نہ مرزا والا جاہ مرحوم ایسا جو نقاہت سے گھٹے کا بدن اُن کا: نہ
جو پاؤں میں جنون کے سلاسل نہ رہے گی: نہ

کلیل - تحلیل - کیل - دلیل - ریل - سیل - ریل پیل - داغ پیل - مونث بولے جاتے ہیں اور
 بیل - نقطہ اک تمر معروف کے معنی پر تو مذکر ہے باقی اپنے جملہ معانی پر مونث ہے **خیل** - کیل
 میل - نیل سیل پیل فیل - مذکر آتے ہیں **قویل** - نزیل - چڑیل - کھیریل - مونث بولے جاتے
 ہیں اور سیل مخمف فیہ ہے شیخ **ناسخ** مذکر فرماتے ہیں - ع - سیل می ہو کیون نہ ہادم خانہ
 خمار کا : اور حضرت رشک نے مذکر و مونث دونوں طرح فرمایا جو کہ جو دی سے ہوا اونچا
 جو میرا سیل اشک : بولی روح نوح اب طوفان پورا ہو گیا ولہ ع مردم دیدہ کو سیل آب بارانی
 ہوئی : اور حضرت بکھر نقطہ مونث کہتے ہیں ع اشک اٹھی ہوئی ہیں سیل فنا آتی ہے :
 لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ سیل کے تائید کے بیشتر فصحا قائل ہیں اور تذکر کے کتر چنانچہ مولف
 کی زبان پر بھی مونث ہے اور سیل جو ہندی میں چرک کے معنی پر ہے وہ بھی دونوں طرح مولف
 کے گوش زد ہے **اللا** بقید نظم مذکر ہی پایا جاتا ہے شیخ **ملخ** مفورہ ہنئی سکے سیل کی تہی اگر
 کی بن گئی : ریزہ ریزہ سیل صندل کا برادہ ہو گیا : مرزا **برق** مرحوم سیل میں ہلال
 صندل کا برادہ ہو گیا : پس تحقیق یہ ہے کہ جو بقید نظم فصحا کے کلام میں پایا جاتا ہے معتبر تر ہے
 اور مولف کی زبان پر بھی سیل مذکر ہے اور **بٹھیل** کا اطلاق محض زن پیر زال پر
 کیا جاتا ہے اور **ویل** پھیل - مذکر کے ساتھ مذکر اور مونث کے ساتھ مونث آتے ہیں
قیل - طبل - اصطلبل - مذکر ہیں - دخل - تغل - مذکر ہیں - جعل - لعل - فعل - مذکر ہیں
فعل - شغل - مذکر ہیں - وصل - مذکر ہے - اصل - مونث ہے اور **فصل** جو لفظ
 وجدانی کے معنی پر مذکر آتا ہے اور جو **فصل** - کتاب یا موسم کے معنی پر ہے مونث
 بولا جاتا ہے **عقل** - نقل - مونث ہیں - حمل - مذکر ہے - نخل - مونث ہے - رمل - علم
 معروف کے معنی پر مذکر آتا ہے اور ریگ کے معنی پر مونث ہے - غزل - مذکر ہے - ہزل
 مونث ہے - اکل - مذکر ہے - شکل - مونث ہے - بجل - بدل - نقل - اقل - غسل - کمل
 قفل - فعل - فصل - عدل - قفل یہ جملہ الفاظ مذکر بولے جاتے ہیں **جمل** - رطل - نسل

مونث آتے ہیں اور مثل^{۱۱} جو مانند کے معنی پر ہے مذکر آتا ہے اور معنی مثل - مقدمات کے مونث بولا جاتا ہے -

فصل سہم دوم اُن اسمائی تذکرہ ثنائیت کے بیان میں جنکے آخرین سیم ہے

بام - جام - دام - کام - گام - لام - نام - وام - حوام^{۱۲} - حرام - مرام - دوام - عوام - ہوام
 اقوام - طعام - سلام - كلام - مسام - مشام - مقام - پیام - پیام - رقام - جذام - رضام - غلام - امام
 خرام - قیام - نظام - انجام - بادام - حجام - سہام - بہام - اہام - حرام - خرام - ہوام - ہوام
 خضام - اندام - ادغام - اہام - اتمام - اقدام - اسلام - اکرام - الزام - الامام - انعام - اہام
 اعلام - اعلام - انعام - احرام - استام - ازدحام - الترام - انہدام - اخرام - احتشام - حشام
 ارتسام - انجم - اختتام - انقسام - انتمام - انضمام - انصرام - انتقام - انتظام - استلام
 استفہام - استفہام - ام - کرام - نیلام - تہام - اذام - بام - پھولام - رام - گام - گام
 ملام - اور سہام - مہام - عظام - حکام - عظام - خدام - اقدام - اقسام - اقلام - اعنام
 اعلام - اجرام - احسام - احکام - اقوام - ایام - آجام - آلام - وغیرہ تمام جمع کے صیغے بھی
 مذکور ہوئے جاتے ہیں - حشام - رام - نگام - صمصام - تقیام و شام^{۱۳} - دھوم دھام - ہوش
 آتے ہیں اور شام جو ملک معروف کے معنی پر ہے مذکور ہے اور جو صبح کے مقابلے میں
 ہے یا ہندی میں اس چیز کے منہ پر جو پھیری پر نصب ہوتی ہے مونث ہے اور - ہدام
 جو اسم شراب ہے اسکی تذکرہ ثنائیت کا حال معلوم نہیں - لیکن اگر شراب کے قیاس پر
 کوئی مونث بولے تو مؤلف کے عند یہ میں جائز ہو سکتا ہے اور ولارام - گل اندام
 لے ناسخ مرحوم شجاعت میں کرم میں عدل میں سیرت میں صورت میں + امام آخری ہے مثل اپنے جہاں
 لے ناسخ درشنوی کسی نے جو حیدر کو دشنام دی تو گو یا پیٹر کو دشنام دی + لے بھر مرحوم
 مصرعہ - سوئے پانہوس کے چاندی کی شام ہے +

عربی میں جو خامہ کے معنی یہ ہے مذکر آتا ہے اور فارسی میں بمعنی شاخ نرگس وغیرہ اور بمعنی
 ہوا سے بالائے صدقین اور ہندی میں مینا سے شراب یا شاخ تراشیدہ بلور یا اک قسم کی
 آتش بازی یا استخوان ساق گو سپند دگاؤ کے معنی پر مونث بولا جاتا ہے رشک منفور
 میرے کی ہیں ہتھیلیاں تیری پا انگلیاں ہیں بلور کی قلین لمو لقصہ سے ہر جام کے پھول
 صلابت گلاب کا نرگس کی شاخ ہے کہ قلم ہے شراب کی ہ اور لیرم بھی مختلف فیہ ہے
 کن فصحا کی زبان پر مونث ہے اور شیخ ناسخ م حوم مذکر فرماتے ہیں سے جیسے ہوتا ہوا اب
 لیرم جنون و نجیر کا پ اور کوہ عشق کے کتاب ہے تو نگہ را ٹھا لیکن حق یہ ہے کہ لیرم زیادہ
 مونث ہی بولا جاتا ہے موسم - ظالم - اور تراجم - در اہم - مراہم - بہائم - غنائم - لوازم
 کارم - وغیرہ مذکر آتے ہیں - جاہم - صدارم - حکم - فکرم - مونث بولے جاتے ہیں قسم
 قائم - قلم - کزدم - گندم - انجم - آبریشم - سیشم - سیوم - چلم - خم - سم - کسم - گلدنم - ادرکم
 تبسم - نظارم - ترجم - توہم - تلاطم - تلازم - تراکم - وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں دم
 قلم - کرہ - مونث آتے ہیں تبسم - قم - اور نظلم - کا استعمال کلام اساتذہ میں اس طور
 پر کہیں نہیں پایا گیا کہ تحقیق ان کے تذکرہ و تالیف کی ہوتی پس مولف نے موافق اپنے
 عند یہ اور اس کلیہ کے جو فائدہ کتاب میں ضمن فوائد میں لکھا گیا ہے ان دونوں کو مذکر قرار
 دیا ہے آئندہ جو فصحا کی رے صوم - روم - نوم - یوم - مذکر ہیں قوم مونث ہے
 قوم - رقوم - بود روم - ہجوم - اور نجوم - رسوم - علوم - رقوم - وغیرہ مذکر آتے ہیں
 خرقوم - سوم - مرکبوم - و قوم - مونث بولے جاتے ہیں - موم - نوم - مذکر ہیں
 کریم - حلیم - جریم - ادیم - جیم - دیم - ہم - رفیم - اقالیم - کیم - مذکر بولے جاتے ہیں - اقلیم
 شمیم - نسیم - کلیم - لیم - چاندی - نیم - افیم - اور تسلیم - تقدیم - تعظیم - ترسیم - تکریم - تقسیم -
 نسخ ناسخ را کھڑا کن کا معراج نشہ میں رو کھٹا + ایک ٹوک میں کی کڑے خر گردن ہوا + ولہ پیشہ نسا یا دے نسی
 ہوں میں پ خر گردن ہی دھتا جسے کریش ہوں میں + لے خواجہ آتش - کہ یار ہو گئی غائب +
 سکے دہو رہی ناتوانی کی

تعلیم - تقویم - تعلیم وغیرہ مونث آتے ہیں اور جیم - میم - جو حروف تہجی میں سے مختلف ہیں
 الاموات کے نزدیک دونوں مذکر ہیں چنانچہ - ییم کو تو ناسخ مرحوم نے بھی مذکر فرمایا
 ہے۔ براے قافیہ رکھا ہے میں نے ییم احمد کا - محمد ختم - خصم - رحم - رحم - غلط - ہضم -
 حکم - شخم - سقم - رسم - جرم - مذکر آئے ہیں کرم - مونث ہے اور رسم مختلف فیہ ہے - بعضے مذکر
 بولتے ہیں بعضے مونث الا بقید نظم اساتذہ شعراے متاخرین کے کلام میں مونث ہی پایا جاتا
 ہے ناسخ مغفور - رسم کی موقوف اس نے نامہ و پیغام کی برقی مرحوم سے کشور عشق
 کی رسمیں عجب الٹی دیکھیں یہ سلطنت کرتے ہیں سب دل کے چرانے والے بنوا جہ
 تم تش مرستے پر بھی مجھے رسم وفا آتی ہے سید محمد خان زندہ جو یوں ہیں تم سے
 بیوفا سب ہوں یہ رسم اٹھ جائے آشنائی کی یہ فریم مذکر ہے رشک مرحوم - فریم
 اپنا دل روشن ہے تصویر تصور کا یہ نیم - نیم - مونث ہیں۔

فصل سومی سوم آن اسما کی تذکرہ تائیت کے بیان میں جن کے آخر میں فن ہے

پان - خوان - بیان - دہان - زمان - زبان - نشان - جان - دھان - گمان - کہان -
 کران - کران - جان - مکان - احسان - ایمان - ایقان - ددران - امکان - ایوان - دیوان
 تاوان - کن بان - دندان - دندان - زندان - پالان - مژگان - عمان - کیوان - کتمان -
 بہتان - طوفان - طغیان - چوگان - کفران - پایان - شایان - جولان - دربان - ارمان -
 عنوان - نسیان - خیطان - رحمان - میدان - کنعان - انسان - حیران - نقصان - طیران
 حران - غلمان - مرجان - غلیان - قلیان - الحان - فرمان - شکران - مکان - نقصان - بطلان
 سیلان - میلان - ابان - تاوان - ہریان - پیمان - اعلان - وامان - سامان - جانان
 رشک مغفور ابوہریرہ بان مچا بھی ہر کر کے لگا + ۱۵ شیخ ناسخ مغفور کی ادھر دل نے کشش کھینچا اور
 متاک - ۲۰ لڑکھو آخر سے سبز میں سیکان رہ گیا +

ذکر ارہ تھا جو غنہ نالہ و افغان کیا نہ اور کتان۔ یہی جو اک تخم کے معنی پر ہے مونث ہے اور تماش
معروف کے معنی پر مولف کے عند یہ میں مذکر ہے چنانچہ خواجہ اکملش مذکر فرماتے ہیں ۵
انصاف میں نے عالم اسباب میں کیا نہ بنو الی چاندنی جو میسر کتان ہوا چہ اور شان بھی
عربی میں جو مرد و شوکت ہے استعمال میں مونث ہے اور فارسی میں زہور و گیس کے
چھتے کے معنی پر مولف کے عند یہ میں مذکر ہے اور میان۔ بھی بنام شمشیر یا کسی شے کے وسط
کے معنی پر مذکر ہے اور۔ کر کے معنی پر مولف کے نزدیک مونث ہے اور گلستان۔ بوستان
بھی بابغ کے معنی پر مذکر ہیں اور کتاب۔ معروف کے معنی پر مونث ہیں۔ بان۔ بیان۔ ہریان
سیان۔ کان۔ دان۔ تھان۔ پکوان۔ دالان۔ چالان۔ پلتان۔ اوسان۔ کھسان۔ غمان
بھران۔ مسان۔ مچان۔ بھکان۔ مر تھان۔ تاجان۔ پاندان۔ خاقدان۔ پیکدان۔ پرستان
مدن بان۔ دہان۔ گھان۔ مذکر آتے ہیں۔ تان۔ کمان۔ سان۔ گھان۔ چٹان۔
اٹھان۔ آن۔ بان۔ چھان۔ بنان۔ بچان۔ کچا چھان۔ مونث بولے جاتے ہیں۔ تن
فن۔ فلن۔ لسن۔ من۔ مخرن۔ لبس۔ ذقن۔ کفن۔ دھن۔ سخن۔ چمن۔ زمن۔ یمن۔ سمن۔ دمن
نمن۔ دکن۔ وطن۔ نمن۔ عدن۔ بدن۔ برون۔ جوشن۔ گلشن۔ توسن۔ واسن۔ یاسن۔
آہسن۔ ارغن۔ قط زن۔ لادون۔ ہادون۔ سوہن۔ یمن۔ مسکن۔ مخزن۔ مدفن۔ رد زن۔
گکفن۔ سوہن۔ خرگن۔ ارمن۔ ار زن۔ بر زن۔ ایمن۔ شیون۔ قدغن۔ مدین۔ لندن
پنجتن۔ پیر جن۔ گلبدن۔ کرگدن۔ یاسمن۔ نارون۔ ماومن۔ آہرمن۔ آہرن۔ انشمن۔
فلاخن۔ مطغن۔ دست بخرن۔ پانچن۔ آسن۔ باسن۔ سنگاسن۔ منگن۔ سادون۔ بیٹھن۔ پسین
چندن۔ بندھن۔ انجن۔ منجن۔ بچمن۔ کندن۔ لنگن۔ انگن۔ ٹنگن۔ اُٹن۔ کنگن۔ بھون
سہ برق مرحوم منہ سے جو بات لکھی وہی کی تمام عمر قابل ہون برق آگنی اس آن بان کا لے خواجہ انش آج کار
خاک ہے دفن سب کا اول دولت کو لہذا آج مکان کرنے دونے لے برق مغفور تیر کا توڑ ہے حیرت انگیز عاشق میں اس نے
جو بند کیا رد زن دیوار کھلا نہ لے شک مرحوم داغون سے اٹھتے ہیں سر زن ہرے ہوئے پھر لون سے جیسے نرس
گلشن بھرے ہوئے شیخ ماسخ مغفور۔ آگنی برق غضب کے آگے یہ تو کیا ماہ کا خون کیا ہے۔

دھوون پچکن - مکھن - سالن - ناگن - برجن - لچمن - گوہن - ارگن - درشن - برن
 سن - پھن - تھن - گھن - من - جتن - بھجن - چرن - ہرن - برن - چلن - گھن - ادھن - لھن
 وکھن - ایٹن - پھٹن - ہٹن - یاون - بندراہن - سکھدرسن - بانگہن - نورتن - ہنسلاہن - پچن
 فشن - درجن - اسٹیشن - اورنٹن - سن - من - محن - وغیرہ بھی مذکور آئے ہیں۔ **کرسن**
 شکن - چن - زغن - سوزن - سوسن - گردن - مدھن - انھن - نسترن - پروہن - پٹن
 چکن - پرن - پھن - ڈگن - چلن - رن - کھن - چلن - اوچھن - بانٹھن - پھرن - دھرن
 اچکن - چکن - پٹن - پھن - سرجن - کھرجن - ناگن - پوچھن - سیون - چون - پھسلن - پھن
 سرن - گون - چھیلن - کترن - ٹیکن - اوترن - جامن - پٹھن - ملی لوٹن - کلچن - ساہارہن
 مونٹ بولے جاتے ہیں اور لکن جو فارسی میں ایک ظرف کے معنی پر ہٹ مختلف فیہ ہے
رشک منقور یہ مذمت ہے ترے جلوے سے لے شعلہ طور + پوچھ کیا آج پھل میں لکن
 یاد آیا + لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ پیشہ نصحا کی زبان پر مونٹ ہے اور کتری کی زبان پر مذکر
 اور مولف بھی اسکی تانیث ہی کا قائل ہے اور ہندی میں لکن جس معنی پر ہے اوس کو
 بالاتفاق سب مونٹ بولتے ہیں **بالین** - پوشتن - شاہن - سرگین - قسطنطین - آئین
 پائین - آمین - دین - زین - کین - تین - آربین - پوین - عین - فرورین - فرزین
 انگبین - گل - انگبین - صفین - یقین - کلین - عین - سرن - سین - شین - اور براہن
 شراین - قوانین - دوادین - مضامین - فرامین - شباہین - سنہین - وغیرہ مذکور ہو چکے
 ہیں **زمین** - کین - طین - دورین - نفرین - خشتین - یاسین - سکین - آفرین -
 یاسین - نسرین - جبین - آستین - طنین - شان چین - رنجین - انستین - سنجین -
 اسیر عاب بھی رن بول رہا ہے کہ وہ جلا دیا ہے **شخ** شخ ناسخ ہندی سے جو شعلہ قدم اس شاک پر ی کا پاپو
 نے سیکھا ہے چلن کیک دری کا **شک** رشک مرحوم عجمک گئے کے لیے میرے کی مدد جا ہے شخ ناسخ منقور یہ
 اخیری خاک کا ہی کہ کان لعل ہو ایک دم آج ہے گریہ کی مدد زہر پاپا **شک** برق مرحوم ہار چکے عکس عارض سے
 نقاب یار کی : ہر کو گو یار کن سولے کا سہرا ہو گئی : قبول مرحوم جمع روغن کی کا ہے کہ نہ نظر

برجائین - کھائین - چھائین - مائین - بھیرین - اور ٹھین - تہرین - تہرین - تسنین
 تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین - تسنین
 ملک معروف کے معنی پر مذکر ہے اور تسکن - کے معنی پر موش ہے اور جنین کا اطلاق کو
 مرد و کودک دن و دنوں پر کیا جاتا ہے - خون - نون - ستون - شگون - جنون - سنون
 قسوت - سکون - سرور - برور - درون - قشون - بطون - قرون - عیون - شیون - کلون
 جیون - شیون - گردون - شجون - مضمون - مقبوت - مہون - کانون - طاعون - بیوت
 ارغون - اغمیون - غارلقون - قیطون - یاندھون - بیون - آغون - مذکر آتے ہیں افیون
 معون - کون - جون - لون - ہون - چون - چون - موش بولے جاتے ہیں بھیرین
 مذکر ہی جو کون موش ہی بھول - کون - کپڑ ہون - موش ہون - پاؤں - گاؤں - داؤں - مذکر ہیں چھاؤں
 کھڑاؤں - کاؤں - کاؤں - تون - موش ہیں چھائین - چھائین - چھائین - چھائین - چھائین
 سائین - کائین - کائین - کائین - کائین - کائین - کائین - کائین - کائین - کائین
 تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون - تاجون
 تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن
 طعن - طعن - طعن - طعن - طعن - طعن - طعن - طعن - طعن - طعن
 تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن - تسکن
 موش بولے جاتے ہیں اور - تون - جدتہ الحضر کے معنی پر مذکر ہے اور رنج کے معنی پر موش
 اماکن - دفاکن - سقاکن - قراکن - خزائن - مدائن - سواکن - مساکن - مطاعن - معاویہ
 خواجہ آتش - کس کس نگاہ ناز سے دیکھا میری طرف کیا کیا نہ چہرہ ہارنے بھیر تسون کیا ہے خواجہ آتش مرحوم
 سے کرین گے افتر شاہ تباہی یار کیا کیا بندھین گے باز تسون اس شہی دستار کیا کیا ستار تیکے چتا باغ سے کھارین
 دیوانوں کی طرح بون تھی با درخان ہنسا ہو گیا ہے شیخ ناسخ مرحوم - گڑ گڑے گلین ترے بوناسے فک و دیکھ دیکھ تھا
 کھنکھ میں ہر زنگو بادینا ہو گیا ہے شیخ امان علی سحر سید زلفون سے افشان چھڑ رہی ہے گورے گالوں پر
 گھٹا گھٹو بچائی ہے جلب میں ہن برستا ہے لے رشک مغرور اودھیں میں ہیں ایسے رہا کیے خیاط نہ کہو گا اس کے
 انگر کے ہیں کیا بچا سکے

وغیرہ اور جن میں من - باطن - دن - مذکر آتے ہیں اجوائن - ڈائن - گن - مین - من -
 مونٹ بولے جاتے ہیں اور - محاسن - فرمیون کے معنی پر مذکر ہے اور ڈارچی کے معنی پر
 سونٹ ہے دن - عین - عین - جنین - شور شین - مین - چین - کین - مین - اور نشستین
 نقلین - کونین - وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں عین - زین - وزین - یچین - نقلین - فالالین -
 لالین - مونٹ آتے ہیں مین - ٹین - تائین - مذکر ہیں مین - تو مین
 الین مونٹ ہیں یچین - مین - مین - مذکر آتے ہیں - دین - مونٹ ہے اذن - حصن
 عدن - مرن - جن - حسن - رکن - یلین - مذکر ہیں - امن - غبن - مونٹ این -

فصل سہی چہاں ان اسماء کی تذکرہ تائیت کے بیان میں جن کے آخر میں ڈا ہے

ڈو - کو - موہو - آہو - کاہو - یاہو - بازو - پہلو - زانو - ابرو - گیسو - جادو - یرو - تو - مینو -
 لیمو - چاتو - یابو - قابو - تباکو - راسو - ہندو - لو - یکو - تھو - سبو - رفو - وضو - کدو -
 خلو - علو - غلو - گلو - آلو - شفتالو - تالو - نالو - سالو - بھالو - سنبھالو - مالو - پھو - ڈھو -
 لٹو - آٹو - اچھو - جگنو - آٹو - چلو - بنو - سیلو - گنگھو - گھرو - روہو - آڑو - گوکھو -
 لہو - گرو - وغیرہ جن کے آخر میں دا و معروف ہے جگہ مذکر بولے جاتے ہیں باشتاف - پوچھو -
 خو - آبرو - آبرو - آبرو - آرزو - جستجو - گنگھو - شست - وضو - نازو - شٹو - کوکو -
 ترازو - ٹکاپو - دارو - سہارو - پرستو - زلو - ٹھو - لو - بانو - جھاڑو - تھو - مونٹ
 بولے جاتے ہیں اور آرو و لشکر کے معنی پر مذکر ہے اور زبان معروف کے معنی پر مختلف

۱۔ تاریخ مغفورہ محکمہ دارا ہے لیکن کوئی با مان باغین و خواجہ آتش انگین ہکا خون خیدان سے کو سے دست بدزدوں
 کی بہار کو بیم خزان نہیں ۲۔ تاریخ حیری ابرو و نین محراب حرم میں قابل ذکر نہ خرم آٹھ ہر سورت شمشیر ہے -
 مرزا ابرق - تافک لے ہر دوش شہرہ تھار اہو گیا تا خالی سے ابروی برغم جانتا را اہو گیا بچھر مرحوم لاکل نے
 اسکی دار امار اکند سے - کینے سرودی ابرو سے خدا را گہ گیا ۳۔ بچھر مرحوم عین سے نو کی جو عقیقی تھری سے

ہے لیکن مولف مستہام کے عندین ان معنی پر بھی مذکر ہے اور سو۔ جو طرف و جانب کے معنی پر ہے نہ کلام اساتذہ میں اس طور پر کہیں پایا گیا نہ فصحا کے زبان سے اس طرح پرست گیا کہ مولف کو تحقیق اس کے تذکرہ و تائید کی ہوتی مگر قیاس یہ چاہتا ہے کہ بوقت ضرورت اگر استعمال کیا جائے تو مونث کیا جائے آئندہ فصحا کی رائے اور گہر و کا اطلاق محض مرد و جوان پر کیا جاتا ہے۔ لیشتو۔ یچنو۔ طور تو۔ تمبو۔ لوتو۔ مونث آتے ہیں اور گو جو گیند کے معنی پر ہے مختلف فیہ لیکن مولف کی زبان پر صرف مذکر ہے۔ چو۔ کر۔ پرتو۔ رو۔ کہو۔ مذکر آتے ہیں رو۔ ضو۔ گرو۔ کلرو۔ تک دوو۔ روارو۔ یو۔ یو۔ مونث ہونے جاتے ہیں۔ سرو۔ ترو۔ رور۔ مذکر آتے ہیں۔ چو۔ مذکر ہے شجہ۔ مونث ہے سہو۔ لہو۔ مذکر ہیں۔ و۔ لو۔ رو۔ گرو۔ نر۔ لو۔ سپو۔ چلیو۔ مذکر ہیں۔ نیو۔ مونث ہے۔ واو۔ باو۔ پلاو۔ چلاو۔ بہاو۔ تاو۔ بجاو۔ بناو۔ بھراو۔ لگاو۔ پٹاو۔ لداو۔ پڑاو۔ الاو۔ بہاو۔ بلاو۔ جھکاو۔ نان باو۔ اتار چڑھاو۔ گھاو۔ جھاو۔ پچھیاو۔ برتاو۔ چلچلاو۔ دباو۔ رکاو۔ چھڑکاو۔ اٹکاو۔ وغیرہ۔ جن الفاظ کے آخرین واؤ موقوف ہے سب مذکر ہونے جاتے ہیں سوا ناؤ۔ اور باؤ۔ کے کہ یہ دونوں لفظ مونث آتے ہیں۔ اور گاؤ۔ جوان معروف کے معنی پر مونث آتا ہے اور ہندی میں تیکہ کلان کے معنی پر مذکر بولا جاتا ہے اور واؤ جو حروف تہجی ہیں سے ہے تذکرہ و تائید میں اشتراک ہی لیکن مولف کے عندین میں مذکر

فصل سی و پنجم ان اسماء کی تذکرہ و تائید کے بیانیہ جن کے آخرین ہا ہو ملفوظ ہے

۱۔ مہ۔ گناہ۔ اشتباہ۔ انتباہ۔ اکراہ۔ فراہ۔ پناہ۔ بیاہ۔ تراہ۔ کراہ۔ اور۔ آباہ۔
 ۲۔ مرزا برق بنال پر مرقہ ہے صفائی اسکو کہتے ہیں۔ نظر آتا ہے پر تو جابجا سبب زخمان کا۔
 ۳۔ آتش مرحوم چند پر بیان بھی کردن مثل سیلان تسنیرہ یہ قلم ربی سب سے زیر نگین تھوڑی سی
 ۴۔ بحر مرحوم دہکا دیا بتوں نے نغاد کچکر بچہ۔ اٹھا جو میں جینو کر سے پلٹ گیا۔

جباہ - میاہ - انواہ - مذکر آتے ہیں آ۵ - باہ - تاہ - راہ - رسم و راہ - کاہ - واہ - چا۵ - بگاہ
 گیاہ - زفاہ - نگاہ سیاہ - کلاہ - خرگاہ - درگاہ - تخراہ - روباہ - دستگاہ - کارگاہ - ہارگاہ
 خانقاہ - ناخا۵ - ہر گیاہ - مرد گیاہ - ولویلاہ - یاہ بلسم اللہ تھا۵ - تراہ تراہ - مونث
 بوئے جاتے ہیں اور - جاہ - مختلف فیہ ہے بعضوں کے عند یہ بین مونث ہے بعضوں کے
 نزدیک مذکر ہے چنانچہ شعر استہدین سے میسر لفظی مرحوم مذکر فرماتے ہیں ۵
 ہم جاہ و چشم یاں کا کیا کیسے کہ کیا جانا پ خاتم کو سلیمان کے انگشت پر جانا اور
 مولف کی رائے میں بھی - جاہ - مذکر ہے اور چا۵ - بھی جو فارسی میں کنوین کے معنی پر
 ہے مذکر آتا ہے اور ہندی میں محبت و خواہش کے معنی پر مونث ہوا جاتا ہے - کو۵ -
 کردہ - گروہ - انبوہ - اندوہ - مذکر آتے ہیں - شکوہ - ٹوہ - کوہ - کوہ - مونث بویہ -
 ہیں چہ - جگہ - شہ - مونث آتے ہیں کہ وہ - یہ دونوں لفظ معاً بوئے جاتے ہیں اور
 مذکر آتے نہ ۵ - زرہ - گرہ - مونث آتے ہیں - تشبہ - تفلہ - تیشہ - تشاہ -
 وغیرہ مذکر آتے ہیں - سوا تو جہ کے کہ - استعمالاً مونث ہے شہمہ - مذکر ہے گنہ - مونث
 تہمہ - مذکر ہے پیمہ - شیمہ - اور کشیمہ - تنبیہ - تنزیہ - توجیہ - وغیرہ مونث ہیں چٹاٹھ
 کاٹھ - نیل کاٹھ - مذکر آتے ہیں بیساٹھ - مذکر ہے - راٹھ - ساٹھ - لاٹھ - مونث ہیں
 ستاٹھ - ہاتھ - مذکر ہیں - پیرٹھ - مذکر ہے - رتھ - نٹھ - مونث ہیں - لٹھ -
 ٹیلٹھ - مذکر ہیں - ڈکھ - سکھ - نین سکھ - مذکر ہیں - بوجھ - سوچھ - مونث ہیں -
 اوجھ - بوجھ - مذکر ہیں ساٹھ - گانٹھ - مونث ہیں لٹھ - ٹٹھ - میٹھ - مذکر ہیں -
 سورٹھ - مونث ہیں - پیٹھ - اسٹھ - مونث ہیں - اسٹھ - لاٹھ - لاٹھ -
 چڑا۵ - چڑا۵ - غیر ۱۲ - راکھی مروت ۱۱ - بیکے بول ۱۱ - فریب ۱۱

سلاخ نال مغفور ۵ ع - حاضر در عافتی دن مری بسم اللہ کا : سلاہ برق مغفور راسی مسرت کو
 ہر دم ہر جہ خط شوق کہیں گے : اور لگا سا قہر دوانے پر اس گل کے کہ در کا : سلاہ بجز مرحوم - بتان ہند کرانہ
 بھی لگا کا تیر قہر ہے : تنبیہ بجز مرحوم نے لفظ تیر قہر کو بدون باقائہ قامت و الف میں کہا ہے لیکن بعض
 کی تحقیق میں یہ لفظ بائے علیہ لا لفظ کے ساتھ ہے -

بارہ - دائرہ - گاڑہ - مونٹ ہین مگر مجھ - مذکر ہے - کرکھ - مونٹ ہے باچھ - چھام
 مونٹ ہین دووہ - رچھ - سکھ - گڑہ - گہ - نیر - مذکر ہین - اوکھ - بچھ - کوڑہ -
 چکاچوڑہ - سدرہ - لوتہ - موٹھ - سوٹھ - آنکھ - موجھ - پودہ - کوکھ - لیکھ - ریرہ -

سندھ مونٹ ہین
 راکھی مورٹ ۱۲

فصل ششم ان اس کی تذکرہ و تائید کے بیان میں جن کے آخر میں تائے موقوفہ یا تائے مخفیہ ہے

لٹخہ - صفحہ - روضہ بیضہ - ذرہ - طرہ - لٹوہ - نغمہ - جلوہ - نظارہ - مقابلہ - معاملہ -
 مشاعرہ - مناظرہ - مجادلہ - غنچہ - لالہ - نالہ - پردہ - دووڑہ - دیدہ - شیشہ - آئینہ -
 پیانہ - قرابہ - پیشہ - زمزمہ - مزہ - وغیرہ جس لفظ کے آخر میں تائے موقوفہ یا تائے
 مخفیہ ہے - وہ مذکر بولاجاتا ہے باستثنا - تو تیرہ وجہ و دفعہ و فضہ و زچہ و فاشہ
 و خرہ - کہ یہ چار پانچ کلمے مونٹ بولے جاتے ہیں اور - فاتحہ مختلف فیہ ہے - مرزا
 ہندگی قبول مرحوم - مونٹ کہتے ہیں ۵ قبر مجنون یہ فاتحہ پڑھ دی ۶ نجد کا جب
 ملا مقام ہمیں ۱۱ اور بچہ مرحوم مذکر فرماتے ہیں ۵ فاتحہ تھا کس شہر بہ عشق کا پڑا
 درگاہ میں ماتم رہا ۱۲ لیکن حق یہ ہے کہ بیشتر فصحاے متاخرین اس کے تذکرہ ہی کے
 قائل ہیں اور مولف کی زبان پر بھی مذکر ہے اور سچہ بھی تذکرہ و تائید میں مستحکم
 نسخہ منقولہ اور صیالے مرحوم نے مونٹ فرمایا ہے نسخہ مصرعہ - سج زاہد نے بنائی دائرہ انگوٹھی

۱۳ بحر مرحوم ۵ سرب کھی کو بچہ چکاچوڑ ہو گئی ۱۴ تم نے ذرا جوداں سے بھال اٹھالیا ۱۵ نسخہ مغفورہ سدہ کسی نہ
 کوک خانہ خاکی کھی ۱۶ صبا مرحوم سدہ نہ دنیا کی لے ہی نہ خیر حقے کی ۱۷ اپنے کچھ اور ہر عالم میں ہے دیوانہ عشق ۱۸
 سے برق مرحوم غضب کیا جو انی میں تو یہ برق نے کی ۱۹ اگر یہ سچ ہے تو بچہ عمر خراب رہا ۲۰ لولہ
 زہرہ دل تمام کے لئے ۲۱ حسین شہ گئی ۲۲ لولہ فاختہ روئے کو بل کے قرین بیٹھ گئی ۲۳ شیخ نسخہ
 فرہ جو ہر دگیا اسہ زبان کا کام کرتی ہے - مرزا برق - ہر شہر چشم فسون گر کو زبان ہوتی ہے ۲۴ -

صباح سجدہ سو بار پڑی گئی سو بار پھری۔ اور اسیر مرحوم مذکر کہتے ہیں
 ع سجدہ میرے ہاتھ میں ہے دائرہ انگور کا۔ لیکن مولف کے نزدیک حق یہ ہے
 کہ سجدہ مذکر ہے اور پنہیہ۔ کو بھی روئی کے قیاس پر بعضے مؤنث تصور کرتے ہیں
 حالانکہ مذکر استعمال کیا گیا ہے مرزا برق مغفور ع پنہیہ مینا بناتی چراغ طور
 کی پڑنا سخ مرحوم ع چراغ اپنے پنہیہ و مرہم کو دور رکھ دے بھڑکین گئے اس سے
 دور مرے شعلہ ہلکے داغ پڑے۔ اور ہمزہ کو بھی بعضے مذکر بولتے ہیں بعضے مؤنث لیکن
 بیشتر فصحا کی زبان پر مذکر ہے اور مولف بھی اسکی تذکیر ہی کا قائل ہے

فصل سی و ہفتم اُن اسما کی تذکر و تانیث کے بیان میں جن کے آخر میں یاے تختانی ہے

تعدی۔ تعلی۔ تسلی۔ تجلی۔ ترقی۔ تفتی۔ کرسی۔ رباعی۔ مشتری۔ ردی۔
 بدی۔ بجی۔ راستی۔ درستی۔ ہستی۔ پستی۔ کشتی۔ بولی۔ طبلی۔ ہاکی۔
 لکھی۔ لنگھی۔ دستی۔ چٹھی۔ گالی۔ بجلی۔ بھلی۔ کوٹھی۔ چھتری۔ ڈولی۔ مرزائی۔
 وغیرہ جس کلمہ کے آخر میں یاے تختانی معروف ہے خواہ عربی ہو خواہ فارسی
 خواہ ہندی وہ مؤنث بولا جاتا ہے سوال فعلی۔ وادی۔ طبلی۔ دعوی۔ معنی۔
 ماضی۔ وائی۔ قالی۔ پانی۔ موتی۔ دہی۔ مٹی۔ جی۔ ہاٹھی۔ اور۔ لابی۔ لیالی۔
 حوالی۔ موالی۔ امالی۔ معامی۔ نواحی۔ وغیرہ کے کہ یہ چند الفاظ مذکر آتے
 ہیں اور۔ طوطی ایک کتا یہ خاص کے معنی پر جو آتا ہے مذکر بولا جاتا ہے۔
 بحر مرحوم شہرہ ہے اس سببہ رفسار کا؛ خوب طوطی بولتا ہے
 یار کا؛ مرزا برق مغفور ع کیا بولتا ہے طوطی شیرین معال یار؛
 شہرہ جہان میں ہے خط بیتال کا؛ خواجہ وزیر ع ہے شیشہ سبز گرم قلقل؛

تاریخ طبع از شاعر شیرین زبان خجانشی الفضل محمد تصدق حسین
خان صاحب شمس لکھنوی ارشد تلامذہ حضرت مولانا
رضا فرنگی علی مصنف نالہ عشاق ترانہ عشاق کیلی مجنون وغیرہ

چھپ گئی تصنیف استاد جلال نامور
کھنچ گئی تصویر انداز کمال ساحری
آپ کا حسن تکلم آپ کی تحقیق فن
رونیق بزم سخن ہے جان نظم شاعری
خوب ہی تذکرہ اور تائیت کو یکجا کیا
خوب دکھلائے صفات باطنی مظاہری
ہے فدایان زبان کو لازمی اس کا عبور
کیونکہ تسلیم سخن کا ہے یہ باب احسن
ہے یہی تاریخ اچھی ہر سال طبع شمس
لکھہ کتاب بے بدل ہے جان اردو شاعری
خاتم الطبع

خدا کا ہزار ہزار شکر ہو کہ مفید لشعر معروف بہ رسالہ تذکرہ و تائیت جو شاعر بالماں جناب
میر ضامن علی جلال مرحوم لکھنوی کی اعلیٰ ترین یادگار ہے پہلی مرتبہ مطبع مجیدی
فتح کانپور محلہ پٹکا پور میں نہایت عمدہ کاغذ پر جناب حاجی محمد سعید صاحب تاجر
کتب کلکتہ خلاصی ٹولہ کی فرمائش سے ۱۳۳۲ھ میں چھپ کر تیار ہوا۔

جیب لغات الصراح قابل ملاحظہ

عربی و ان حضرات خصوصاً طلبہ کے لیے لغات میں، صراح کج بقدر ضروری اور اہم ہے۔ وہ اسکی عام مقبولیت سے ظاہر ہے۔ شاید کسی طالب علم اور قدر دان علم کا کتنا ذرا اس کتاب سے خالی ہوگا۔ مگر سنا ہے اسکی یہ بھی آپکو معلوم ہوگا کہ اس میں لغات کے تلاش کرنے میں بہت وقت بڑتی ہے تو ذہنیکی انفا کا مادہ اور اصل معلوم نہواں اسکا صراح میں تلاش کرنا محال ہے اسوجہ سے کم استعداد طلبہ کو بوجہ مادہ اور اصل نہ معلوم ہونے کے بہت پریشانی ہوتی ہے علاوہ اسکے تقطیع اور فصاحت بھی اسکی ایسی نہیں ہو کہ آپ بے تحلف آسانی اسکو اپنے ہمراہ رکھ سکیں اور سفر اور نقل و حرکت کے موقع پر ضروری مختصر کتب عربیہ کی طرح وہ آپ سے جدا نہ ہو۔ بعض اوقات اہل علم کو کتنا اچھن ہوتی ہے جبکہ انھیں کسی لغت کی تحقیق مقصود ہے اور ایسے مقام پر جب ان صراح میسر نہیں اور خود بوجہ کے خیال سے اپنے ہمراہ نہیں لائے۔ اس قسم کی ضروریات کا لحاظ رکھ کر مذاق اہل زمانہ کے موافق آج کل ایک ماہر لغات و فاضل ادبیات عربیہ نے نہایت عرق ریزی اور جانفشانی سے کتاب صراح کی تخصیص فرما کر اور لغات کو بلا خیال مادہ و اصل مثل کریم اللغات و لغات کشوری کے جمع کر دیا ہے جس سے ہر استعداد والا اس سے نفع اٹھا سکتا ہے۔ اور اسکا نام دو لغات الصراح بالتصمیم رکھا گیا ہے۔

۱۔ الايضاح اسم باسمیہ رکھ ہے۔ اس میں وہ تمام لغات درج ہیں جو صراح میں مذکور ہیں اور معانی میں اختصار کو کام میں لاکر فاضل مصنف نے کوئی دین دریا بند کر نہ کیا اعجاز دکھایا ہے ہر لفظ کے معنی سلیس اردو میں بیان کیے ہیں اس کتاب کی اہل علم اور شائقین جبقدر قدر کریں کم ہے قطع بھی مناسب ہے۔ یہ بھی لکھی گئی ہے ہر لغت شروع سے شروع ہے تاکہ نظر پڑنے میں آسانی ہو۔ حجم بالکل مختصر قیمت براہ رفاہ عام صرف ایک روپیہ چار آنہ لکھی گئی ہے

المشاعر محمد سعید تاجر کتب مالک مطبع مجیدی کانپور

جواہر اسرائیل

شائقین یہ وہی کتاب ہے جسکو عرصہ سے آپ کی آنکھیں دھونڈتی تھیں دل بے چین
تھا یہ ارمغان اسرائیل کا دوسرا حصہ جسے یہ جواہر اسرائیل ہے جسکا انتظار آپ کو
ارمغان اسرائیل کے ملاحظہ کے بعد سے تکلیف دہ تھا اس لئے سے آپ کو امید دلائی جاتی
وعدہ کیا جاتا تھا بھلا اللہ کہ اب وہ کتاب لا جواب پیدا ہو گئی ہے جو لوگ ارمغان اسرائیل
کے ملاحظہ سے خط وافر اٹھا چکے ہیں اُسے اسکی خوبی عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے
صرف استعد سبھ لیں کہ یہ اُسکا دوسرا حصہ اُس سے کہیں بڑا چرچہ کر رہے اور مولف
نے کمال جانفشانی اور تحقیق سے اسکو مرتب کر کے ہدیہ ناظرین کیا ہے اور جن حضرات کو
اب تک ارمغان اسرائیل ہی کے معائنہ کا موقع نہیں ملا وہ مختصر انا سمجھ لیں کہ تاریخ
بنی اسرائیل میں یہ دونوں کتابیں اپنی آپ نظیر ہیں اس دوسرے حصہ جواہر اسرائیل میں
تاریخ فقہور سیکری سے لیکر تاریخ شیخ الاسلام و اکبر بادشاہ اُسکے بعد معاصرین شیخ الاسلام
و خلفائے شیخ الاسلام و حالات مخدوم زادگان و خاندان کول وغیرہ اور جملہ بزرگان کے
مقامات و مزارات و تاریخ وصال نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہے سلسلہ افضالان
و شیوخ و سلاطین ماضیہ و ریاستہائے حال کی تفصیل بھی ہو گویا کہ اس خاندان کا یہ گمینہ
ہے اُسکے دیکھنے اور واقعات معلوم کرنے کی ہر مسلمان کو اشد ضرورت ہے حالات سلف
کے معلوم کرنے کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں جوئی اسکی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت اٹھ روپے

تھ

محمد سعید تاجر کتب و مالک مطبع مجیدی کا پورہ

ضروری التماس

محضر دھڑی طبع مجیدی (ذہانت داری اور استنبازی) کی وجہ سے اپنے خریداروں کو اپنا گرویدہ بنادے
تاجران باوقار اور عام خریداران دیار و امصار عیسوی کچھ اسکی عزت افزائی فرما رہے ہیں وہ اسکی خوشام
نماں کی ایک نتیجہ ہے۔ طبع مجیدی اپنی مجموعی حیثیت سے کمال کے کمال ہے اور یہ مشہور ہے وہ یاروں کو جس قدر
کفایت اور متفرق خریداروں کو جس قدر رعایت مال دیا جاتا ہے اسکا صحیح اندازہ وہی
کر سکتے ہیں جنکو ایک بار بھی طبع مجیدی مال منگائیکہ موقع ملا ہی سند بقیل امور کی اچھا
ساتھ باندی اور کمال کیونہ نہ جیسی کہ روز افزوں ترقی اس کارخانہ کو ہو رہی ہے مغز ناطقین پر غنی
(۱) اس طبع میں تقریباً تمام ہندوستان کی بطور علم و فن کی عربی فارسی اردو کتابوں کا ذخیرہ دریل موجود
(۲) حتی الامکان کتابیں عمدہ چھاپے اور اپنے کافذ کی چھپی ہوئی فراہم کی جاتی ہیں۔

(۳) جو کتاب عمدہ طبع ہی نہیں ہوئی یا پچھلے کی یا ہونگی یہ وہ بدرجہ مجبوری خراب چھاپے اور خراب
روانہ کی جاتی ہے اور جو صاحب لکھتے ہیں انکو خراب کتاب نہیں روانہ کی جاتی ہے۔
(۴) تاجران کتب دیوبند یوں کہ ساتھ جو مراعات کی جاتی ہیں اور جس نرخ سے انکو مال
کیا جاتا ہے اس سے کم نرخ پر غالباً اور تاجر سے بھی نہ مل سکیگا۔

(۵) مدارس اسلامیہ طالبان علم کو ساتھ عیسوی رعایتیں کی جاتی ہیں اسکا اندازہ مال منگانی
(۶) متفرق خریداران کو خاص نرخ سے مال روانہ کیا جاتا ہے۔

(۷) تاجر دیوبند یوں مدارس اسلامی طالبان علم اور متفرق خریداروں کو سب صاحبوں کے لیے
ایسی رعایتیں ہیں کہ یہ عینیت مجموعی سہارا دعویٰ ہے کہ انشاء اللہ ہر جاہل کو
پڑھائی اور اسیر عمی مال کا نفع کھاتے ہیں۔

وہ انکو امید ہے کہ اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو سب سے پہلے اپنے اس قدیم
تخلاتی طبع مجیدی کو یاد فرمائیے اور ایک معمولی سی فراہم کچھ کارخانے کی
استنبازی۔ کفایت رعایت عمی مال وغیرہ وغیرہ کا اندازہ ضرور فرما

الملقن محمد سعید تاجر کتب و المطبع مجیدی کاپنور

URDU TEXT BOOK

CALL No.

ACC NO.

URDU TEXT BOOK

جلال لکھنوی - سید منان علی
۲۹۱۵۶۳۵

جلال لکھنوی - سید
رسالہ تہذیب و تہذیب

۳۵۴۸
رسالہ تہذیب و تہذیب

DATE NO.

DATE NO.

1211105

29

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

